AÑO I - Nº 5 - ₳ 16.000.-

PUERTITAS

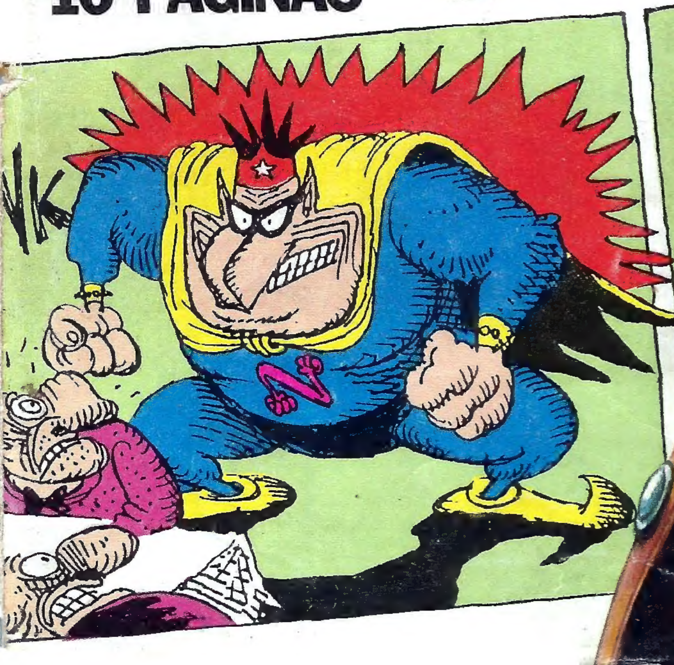
HISTORIETAS Y

¡ESTAS HISTORIETAS MATAN!

EXTRA

SUPERHEROES DEL HUMOR

SUPLEMENTO ESPECIAL DE 16 PAGINAS



TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

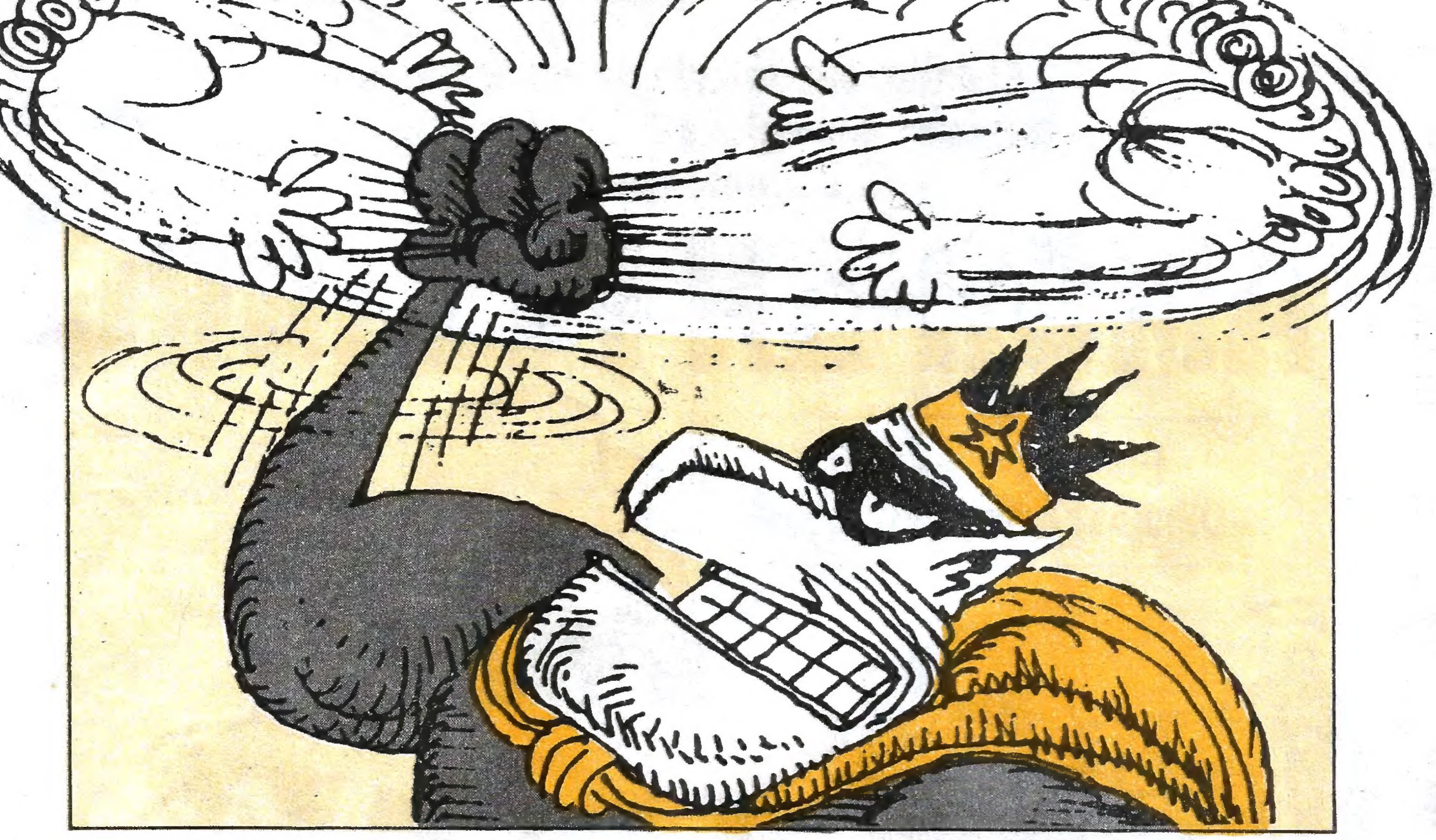
SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

ERNESTO SAVAGLIO



PROBANDO LA CERRADURA

Atrasadísimos, como siempre, llegamos con este número 5 a los kioscos. Nos parece que la revista, pese a las demoras producidas por sucesivas crisis económicas, escaseces de papel y cierta pereza congénita, va adquiriendo un perfil que la diferencia de las varias propuestas que se ofrecen al lector en este territorio de la aventura dibujada.
*Este número, sin ir más lejos, tiene algunas cosas que nos gustó mucho programar. Como el suplemento **Super Comic** con Tabaré, Llansó y el recién llegado Rep desarrollando sus particulares versiones del superhéroe.*
Como esa historia negra de Bernet y Abuli, un tandem que siempre se disfruta hasta el asombro.
*Como la nueva sección **Mi personaje favorito**, donde Rodrigo Fresán nos deparará siempre sus sorprendentes visiones de los segundones de la ficción.*
Dando vuelta la hoja, en la página 4, empiezan los cuadritos...

S·U·M·A·R·I·O

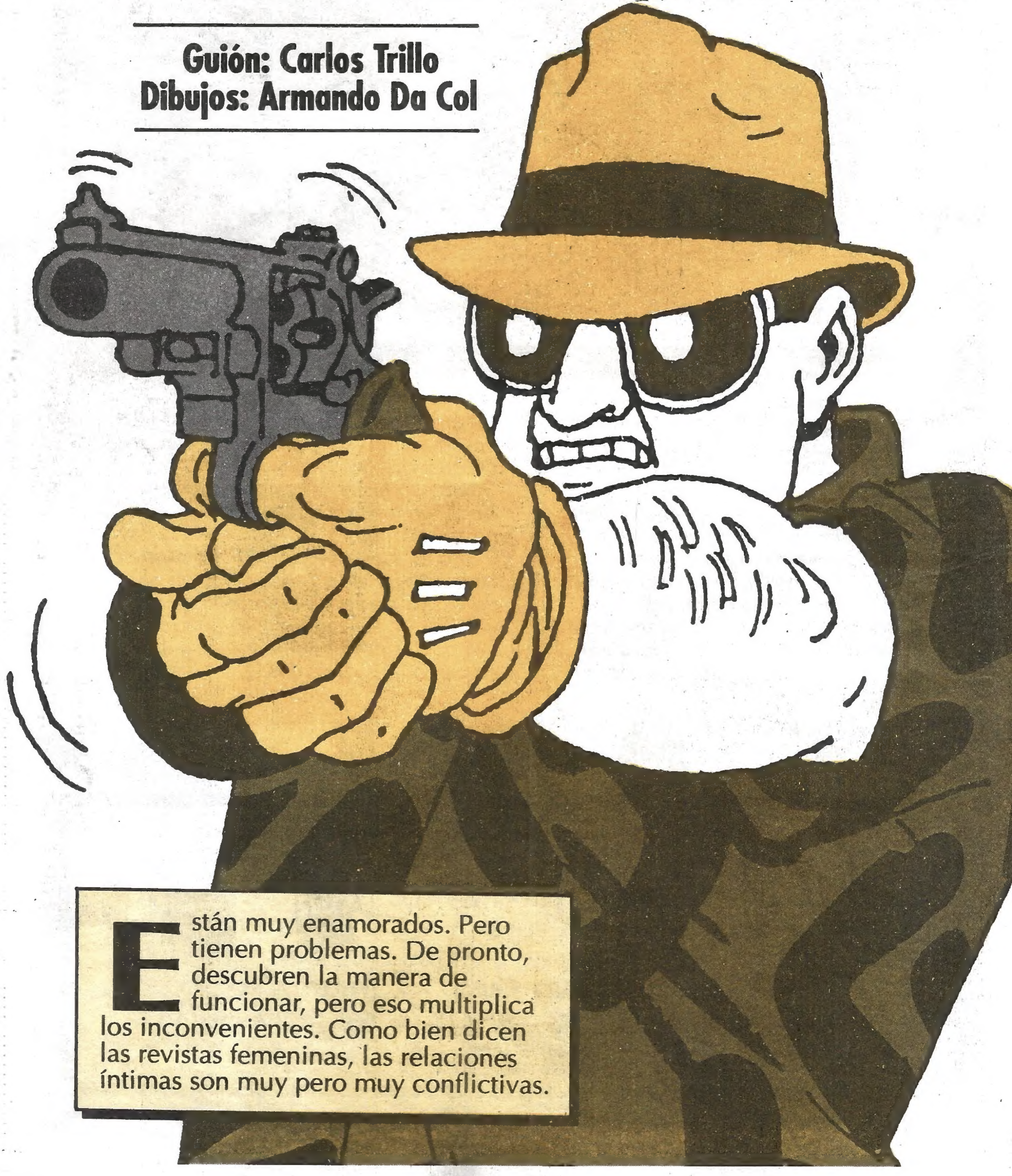
PUERTITAS Nº 5:

4 **AMOR EN PELIGRO:** POR TRILLO Y DA COL - 19 **FITOPOTAMO:** POR MARIN - 22 **GOLD DIGGER:** POR BERNET Y ABULI - 35 **ALTUNA** - 52 **SUPERCOMICS:** HIPERNONO DE TABARE, SUPERTRAGO DE LLANSO, EL HOMBRE LATEX DE REP - 62 **FULU:** DE TRILLO Y RISSO - 64 **FLATTOP:** POR RODRIGO FRESAN - 67 **ALTUNA** - 80 **IRISH COFFEE** DE TRILLO Y MEGLIA - 32 **LA FAMILIA CROAK** DE PENI

Cuando, en materia de erotismo, uno pensaba que estaba todo dicho, aparece la variante que faltaba

AMOR EN PELIGRO

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Armando Da Col



Están muy enamorados. Pero tienen problemas. De pronto, descubren la manera de funcionar, pero eso multiplica los inconvenientes. Como bien dicen las revistas femeninas, las relaciones íntimas son muy pero muy conflictivas.

LO SIENTO, ALON. NO PUEDO.
NO ENTIENDO QUE ES LO QUE TE PASA, MIA.
YO TAMPOCO. TE AMO, TE DESEO, PERO CUANDO ESTAMOS EN LA CAMA NO CONSIGO DEMOSTRARTELO.
MEJOR SALGO A DAR UNA VUELTA O ME VA A REVENTAR LA CABEZA.
TAL VEZ, SI COMENTO ESTO QUE NOS PASA CON UN BUEN AMIGO, PUEDA ALIVIAR ESTA ANGUSTIA QUE SIENTO.
TE AMO, MIA. PERO NO SÉ CUANTO TIEMPO DURA EL AMOR CON UNA MUJER QUE PARECE DE MÁRMOL.
ESE ES EL HOMBRE, VERDAD?
SI.
CHARLIE DEBE ESTAR EN EL ESTUDIO, TODAVÍA.
CHEN
1

REGISTRAMOS SU DEPARTA. MENTO AHORA?
NO, ELLA ESTÁ ADENTRO
PACIENCIA. HA. BRÁ QUE ESPE. RAR EL MOMEN. TO OPORTUNO.
SECURITY
VISION ARTS
SCREEECH
VOY A VER A CHARLIE, BEN.
ESTÁ EN EL BAR DEL ESTUDIO, SEÑOR ALON.
ALON! ESTOY CONTEN. TO, ERES UN BUEN REPRESENTANTE. LA SERIE QUE ME CONSE. GUISTE PARA DIRIGIR ES MUY INTERESANTE.
ME ALEGRO QUE TE VAYA BIEN, CHARLIE.
POR LA FORMA DE DECIRLO, SUPONGO QUE A TI NO TE VA TAN BIEN. QUÉ PASA?
TENGO PROBLEMAS CON MIA.
2

ES UNA MUCHACHA MARAVILLOSA..LA PASAMOS MUY BIEN JUNTOS, PERO EN LA CAMA TODO ES UN DESASTRE. NO SÉ QUE HACER.
TE PUEDO SUGERIR ALGO?
UN VIAJE DE PLACER, AUNQUE SEA BREVE. TU VIDA DE AGENTE ARTÍSTICO ES MUY AGITADA. TAL VEZ NO LE HAS DEDICADO A MIA EL TIEMPO QUE NECESITA.
LAS MUJERES SON BICHOS MUY RAROS.
ES UNA BUENA IDEA! DESAPARECERÉ POR UNA SEMANA. NO TENDRÁS PROBLEMAS CONTRACTUALES CON LOS PRODUCTORES DE LA SERIE, VERDAD?
NO TE PREOCUPES. RESPETARÉ TU COMISIÓN.
VERÁS QUE TODO SALE BIEN. MIA ES UNA CHICA ESTUPENDA.
3

CANCÚN ES EL LUGAR.
ALLÍ ERA DONDE DUDLEY MOORE ENAMORABA A BO DEREK AL COMPÁS DEL "BOLERO" DE RAVEL.
CANCUN
AHÍ VUELVE
CREO QUE TENDRÍAMOS QUE HABERLO SEGUIDO. Y SI ESTÁ HACIENDO CONTACTOS PARA VENDER LA MERCADERÍA?
ESTÁ DEMASIADO CONTENTO. Y SI CERRÓ TRATO CON LOS RUSOS?
ME TEMO QUE TENDREMOS QUE ACTUAR VIOLENTAMENTE.
YA SÉ. NO QUIERES VERME MÁS.
MIA. TENGO UNA SORPRESA PARA TI.
NO SEAS TONTA. VAMOS A HACER UN VIAJE JUNTOS Y SOLOS, TU Y YO.
A CANCÚN? DICEN QUE ESO ES LO MÁS PARECIDO QUE HAY AL PARAÍSO.
Trillo/ Da Col -5-89
4

VERÁS. TODO SERÁ DIFEREN-TE A ORILLAS DEL MAR.
HABRÁ QUE AC-TUAR CON CELE-RIDAD. SEGURA-MENTE EN CANCÚN LOS ESPERAN SUS COMPRADO-RES.
NO PARECEN TENER MUCHA PRISA EN SACAR-SE EL MATERIAL DE ENCIMA.
REVISÉ METI-CULOSAMENTE SUS VALIJAS EN EL HOTEL. NO LO TIENEN ALLÍ.
VAMOS UN RA-TO A NUESTRA SUITE A... EJEM... A DESCANSAR?
DESEO TANTO COMO TÚ QUE TODO RESULTE BIEN ENTRE NOSOTROS.
MEDIO DESNU-DOS COMO ESTÁN, TAMPOCO LO PUE-DEN LLEVAR CONSIGO.
5

NO ALON, POR FAVOR.
OH, DIOS
ES INÚTIL, NO SIENO NADA.
SABES QUÉ HARE. MOS? IREMOS A CE. NAR AL RESTAURAN. TE MAS LINDO DE CANCÚN. BEBEREMOS CHAMPAGNE...
...COMEREMOS OS. TRAS, QUE DICEN QUE SON AFRODI. SIACAS.
SOY UN DESASTRE, MI AMOR.
Y YO UN INSIS. TENTE. ME GUS. TAS DEMASIADO COMO PARA PERDERTE, MIA.
6

LEGOR
PERO... QUÉ SIGNIFICA ESTO?
CALLADITO, TÚ!
ADENTRO LOS DOS!
7

Y AHORA, HABLEN. DONDE ESTÁN LOS LIBROS?
CLIK
QUÉ LIBROS?
CLIK
CLIK
LOS QUE EL DIFUNTO TIO DE LA SEÑORITA ROBÓ DEL CENTRO NUCLEAR DE NEVADA.
YO NO TENGO NADA DE ESO.
ESTÁ BIÉN. VEN ESTO? ES UNA BOMBA DE TIEMPO.
TIC TAC TIC TAC TIC TAC
LA DEJAREMOS EN EL UMBRAL DE LA PUERTA, FUERA DE SU ALCANCE.
AUNQUE SE DESATEN NO PODRAN ABRIR.
Y ESTALLARÁ EXACTAMENTE EN MEDIA HORA.
Trillo / Da Col 5-89
DENTRO DE 29 MINUTOS ABRIRÉ PARA PREGUNTARLES SI ESTÁN DISPUESTOS A CONFESAR.
TIC TAC TIC TAC
Y SI SIGUEN NEGÁNDOSE...
BUM!
8

LAS SOGAS NO ESTÁN MUY TENSAS. INTENTEMOS LIBRARNOS DE ELLAS.
SÍ...SÍ...NO ENTIENDO. QUÉ TIENE QUE VER MI TIO EN TODO ESTO ?
SALGAMOS DE AQUI.
ES IMPOSIBLE. ESTE LUGAR ESTÁ HERMÉTICAMENTE CERRADO.
MADRE MÍA. DESDE AQUÍ ESCUCHO EL TIC TAC DE LA BOMBA.
TIC TAC TIC TAC
ALON...
PERO... MIA... QUÉ HACES?
TIC TAC TIC TAC
TENGO MUCHÍSIMAS GANAS DE HACER EL AMOR.
AHORA?
SI... AHORA MISMO... ESTA SITUACIÓN DE PELIGRO ME EXCITA, ME APASIONA.
?
NO ENTIENDO NADA, PERO BENDITOS SEAN ESTOS TIPOS.
AY, ALON, ESTA VEZ SÍ TE HE SENTIDO, ME HAS HECHO VIBRAR COMO NUNCA ME PASÓ EN MI VIDA. SOY TAN FELIZ !!
VISTÁMONOS, QUERIDA. YA PASARON CASI LOS 29 MINUTOS.
TIC TAC TIC TAC
9

Y? ESTÁN DISPUESTOS A HABLAR O NO ?
ESPERA UN MOMENTO, IDIOTA.
CREES QUE SOY TAN INGENUO COMO PARA PENSAR QUE SI QUIERES SACARNOS UN SECRETO VAS A HACER. NOS SALTAR EN PEDAZOS ?
TE DIGO MÁS. SI MIA Y YO SALIMOS CORRIENDO DE AQUÍ, NI SIQUIERA SERÁS CAPAZ DE DISPARARNOS.
SI NOSOTROS MORIMOS, NUNCA ENCONTRARÁS ESO QUE BUSCAS.
CORRE, MIA! NOS VAMOS!
PERO...
NO LES DISPARES, IMBÉCIL. LO QUE DIJO ES CIERTO. TRATEMOS DE ALCANZARLOS.
10

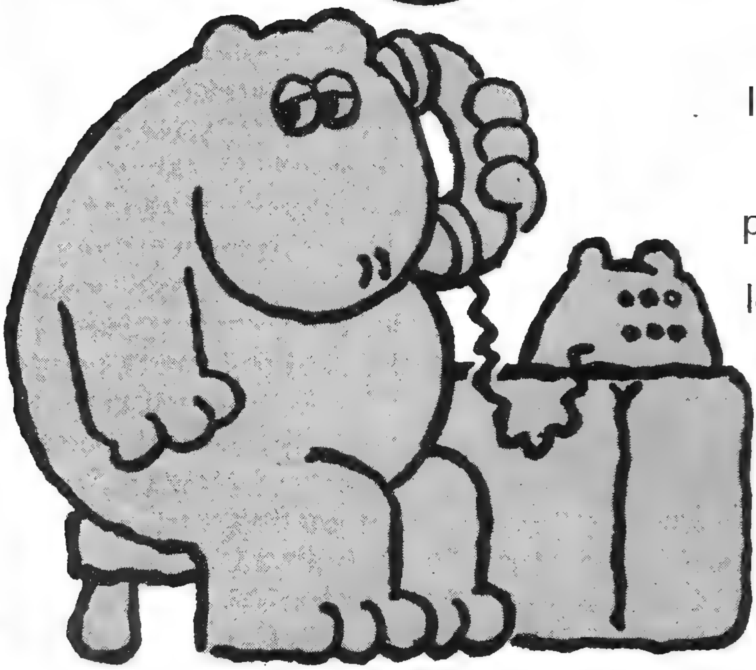
DÓNDE SE HABRÁN METIDO?
MALDITA OSCURIDAD
HMMM...
HMMM?
HMMM... ASÍ... ASÍ...
MOLESTAMOS, CHICOS?
HABRÍA PREFERIDO QUE TARDARAN CINCO MINUTOS MÁS.
PERO... EN FIN. POR QUÉ NO ACLARAN QUÉ ES LO QUE BUSCAN?
EL TÍO DE TU CHICA HABÍA ROBADO, JUSTO ANTES DE MORIR, UNOS IMPORTANTES LIBROS QUE CONTIENEN SECRETOS DE ESTADO.
Y SUPONEMOS QUE ESOS LIBROS ESTÁN EN PODER DE ELLA. ESTÁ CLARO?
SOMOS DEL F.B.I., COMO VERÁS SI SABES LEER ESTA PLACA.
FBI
PERO... MI POBRE TÍO NO ERA UN HOMBRE DE FORTUNA. ME DEJÓ UN TERRENO CASI SIN VALOR EN MEDIO DEL DESIERTO, UN AUTO QUE VENDÍ...
...Y ESTE MEDALLÓN
AHÍ DEBE ESTAR! TAL VEZ HAYA MICROFILMADO TODO!
VEAMOS.
11

MIREN!
CLIK
NO LOS MOLESTAMOS MÁS.
DISCULPEN. REALMENTE CREÍMOS QUE LA CHICA ESTABA ENTERADA DEL ASUNTO.
SIGAN CON LO SUYO, NOMÁS.
ES ESTE!
SEGUIMOS?
ESPERA...
NO SÉ... OTRA VEZ NO SIENTO NADA, MI AMOR
ES COMO SI LA SITUACIÓN DE PELIGRO ME HUBIERA LLENADO DE DESEO Y AHORA, LA TRANQUILIDAD ME DEJA HELADA.
NOS VAMOS, MIA.
VOLVEMOS A LA CIUDAD YA MISMO EN EL PRIMER VUELO.
ESTO SIGNIFICA QUE TODO TERMINÓ ENTRE NOSOTROS, VERDAD ALON?
12

BRAMM
BOUMM
CRAM
RAT
TAT TAT
MMMMMMI AMOOOOOR!
CORTEN
Y? SALIÓ TODO BIÉN?
13

A LAS MIL MARAVILLAS.
NO SABES COMO TE AGRADEZCO ESTO QUE HACES POR NOSOTROS.
NO TIENEN NADA QUE AGRADECERME! MIENTRAS DURE LA SERIE, ALON, ENCONTRARÉ UN LUGAR PARA USTEDES EN LAS ESCENAS BÉLICAS.
AH, Y PREPÁRENSE PARA EL QUE FILMAMOS LA SEMANA QUE VIENE!
POR QUÉ? QUÉ TENDRÁ DE ESPECIAL?
ES EL CAPÍTULO EN QUE TIRAN LA BOMBA ATÓMICA.
UAU!!
FIN
14

FITOPOTAMO



"Mamífero paquidermo, propio de los grandes ríos de Africa. Tiene piel gruesa, casi desnuda y negruzca; cabeza gorda, con orejas y ojos pequeños, boca muy grande y labios monstruosos...". Cuando a Fito le leyeron la definición de hipopótamo que da la enciclopedia Sopena le agarró un patatús.

Por Marín

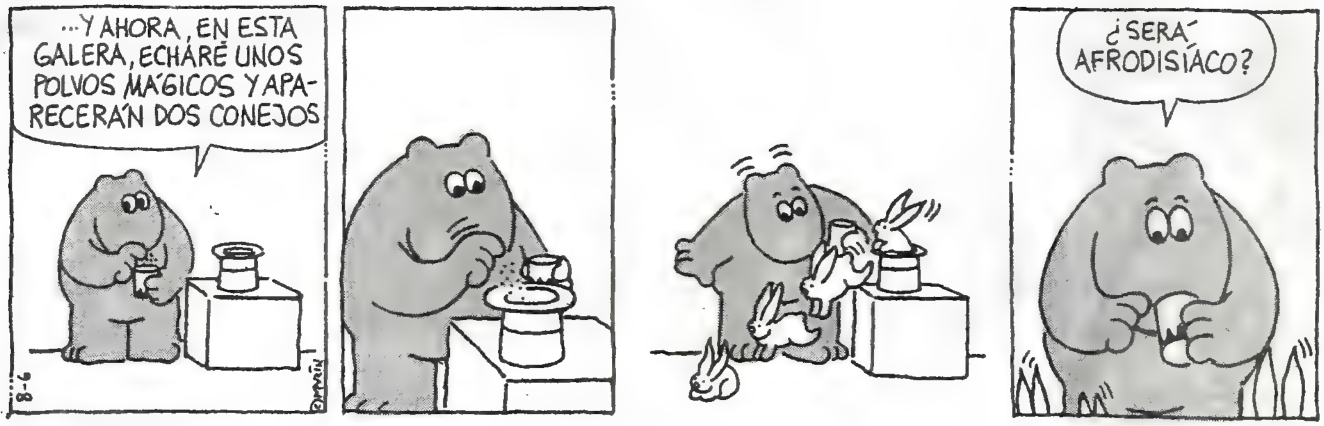
DESPUÉS DE LA GORDA SALÍ CON OTRA CHICA PERO CREO QUE NO ME TENÍA MUCHA ESTIMA...
¿POR QUÉ?
...PASABA MÁS TIEMPO CON LA BARRA QUE CONMIGO
¿LE METÍA LOS CUERNOS CON SUS AMIGOS?
NO, ERA FISICOCULTURISTA
3-6

CREO QUE CON LAS HISTORIAS DE MIS ROMANCES LO ESTOY ABURRIENDO...
NO, NO, CUENTE NOMÁS
BUENO, INVÍTEME OTRO CAFÉ...
¡DELE!
SIEMPRE ME SALE MÁS BARATO QUE MANDAR A ARREGLAR EL TELEVISOR
4-6
©MARÍN

PARA TERMINAR, LE CUENTO QUE SALÍ CON UNA ELEFANTA QUE ERA UNA RICURA...
...PERO ERA COMO ABRAZAR, BAILAR Y HACER EL AMOR CON DOS MUJERES
CLARO, POR LO GORDITA
NO, LA MADRE LA ACOMPAÑABA A TODAS PARTES...
5-6
©MARÍN

AHÍ VIENE LILIPÓTAMO CON LA SOBRINITA... ¡ES UN PLOMO!
¡HOLA LOQUIFALOQUI!
¡YA TE DIJE QUE NO ME DIGAS ASÍ, NENA!
¡AAAY!
NO NOS AGUANTAMOS, DEBE SER UNA CUESTIÓN DE PIEL... DIGO, POR LOS MORETONES...
6-6
©MARÍN

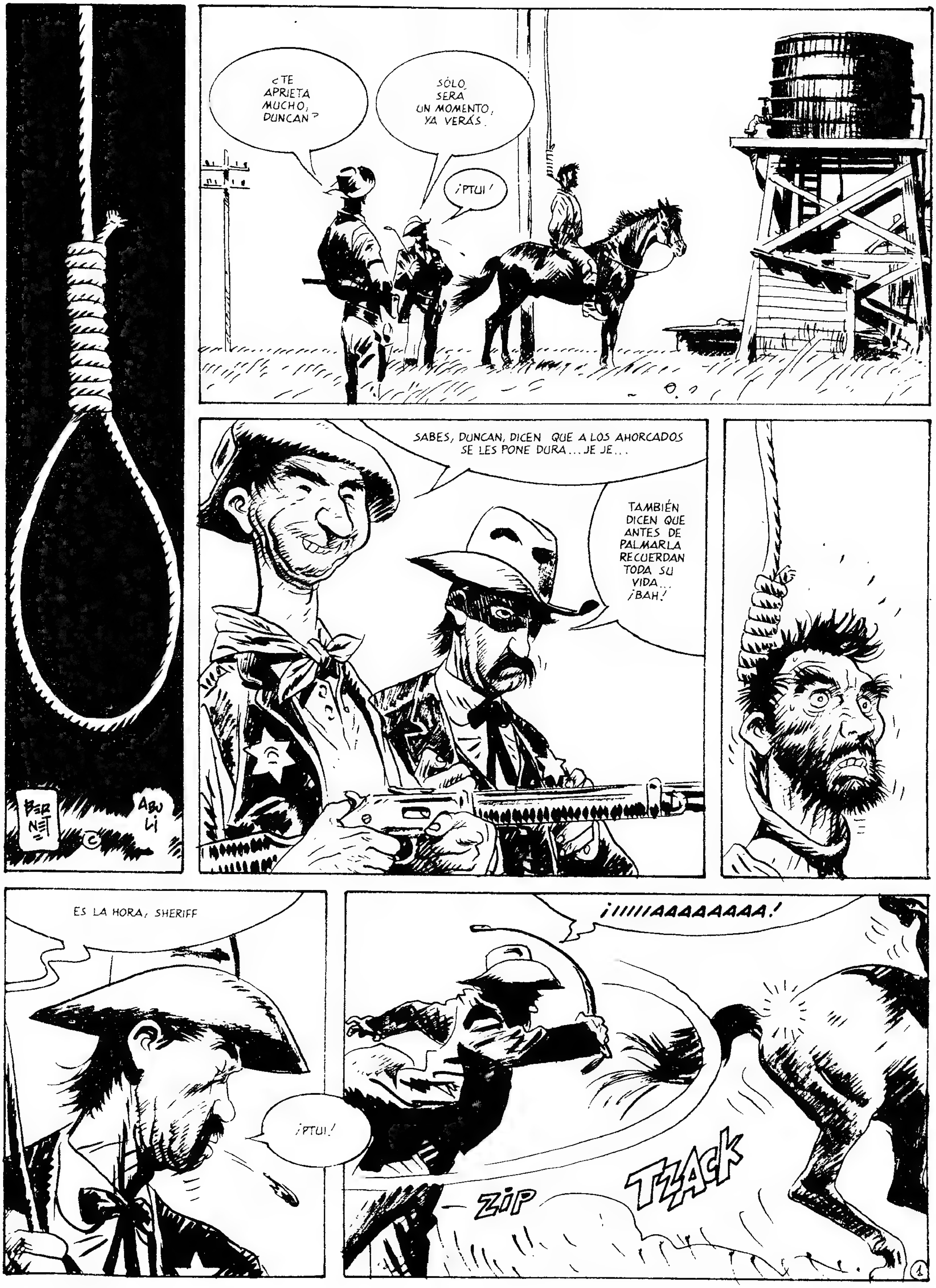
¡FITO! ¡PARECIERA QUE TE COMPLACE HERIR A LA CRIATURA, DALE DIEZ MIL AUSTRALES PARA QUE SE COMPRE ALGO...
¡BUAAA!
¡ESTÁ BIEN, TOMÁ QUERIDA!
CADA VEZ QUE LA NENA SE SIENTE HERIDA, EL QUE SANGRA ES MI BOLSILLO


...Y AHORA, EN ESTA GALERA, ECHARÉ UNOS POLVOS MÁGICOS Y APARECERÁN DOS CONEJOS
¿SERÁ AFRODISÍACO?

¡QUÉ SED TENÍA!
¡QUÉ BIEN, EH! ¿SI TODOS HICIÉRAMOS LO MISMO QUÉ OCURRIRÍA?
AUMENTARÍAN LOS INGRESOS DEL FABRICANTE DE CERVEZA, GORDINFLÓN!

RIiiiING
TELERÓTIC
SÍ, YA SÉ QUE TENGO LA VOZ ROMÁNTICA Y QUE SOY IRRESISTIBLE Y HERMOSO Y QUE ME COMERÍAS A BESOS...
¡LO PEOR QUE PUDE HABER HECHO ES DARLE ESTE NÚMERO A MI VIEJA!
TELERÓTIC

GOLD DIGGER. GUION: ABULI/DIBUJOS BERNET



¡IIIAA-AAAAA!
?
¡DEBORAH! ¡SOY RICO! ¡SOY RICOOOOOO!
?
¡ORO, DEBBIE! ¡MUCHO OROOOOO!
¡ORO! ¡AHORA SÍ QUE NOS CASAMOS, DEBBIE!
?
¡SOY RICOOOO, DEB! ¡MUY RICO!
¡MIRA, DEBBIE, ORO! ¡MUCHO ORO!
¿NO VAS A DECIR NADA, DEBBIE, NENA?
TO DUNCAN WITH OLL MY LOVE Debbie
2

HOLA, ENCANTO.
¿ESTÁS SOLO?
YA. YA YA.
YA NO.
¿TE CASARÁS CONMIGO, DEBORAH?
?
DE ESO NADA, DUNCAN. SÓLO ME CASARÉ CON ALGUIEN QUE TENGA MUCHO DINERO. ¿TÚ ERES RICO?
¡LO SOY! ¡LO SOY!
?
ESO DICEN TODOS, ENCANTO. SABES, CUANDO LO SEAS, VUELVE Y ME ENCONTRARÁS AQUÍ ...SUSPIRANDO POR TI.
3

¡YA VOY, QUERIDA! ¡YA VOY!
¡ARRE! ¡ARREEEE!
?
¡SKEEE! ¡SKEEE!
¡YA TE VEO CON TU VESTIDO BLANCO DE NOVIA, RICURA!
HOLA... ¡HIP!... DUN-CAN... VENGO DEL SALOON... DE CELEBRAR ¡HIP!... MI DESPEDIDA DE SOLTERA... ¡ESTOY LO-CA POR TI! ¡HIP!
¡Y POR MÍ! ¡HIP!
¡DEBORAH! ¿SERÍAS CAPAZ DE HACERME ESO?
¡QUÉ COSAS TIENES, MI VIDA! ¡YO SÓLO TE QUIERO A TI!
4

¿LO VES?
MMMMMMM
¡EJEM!
¿PUEDO BESAR A LA NOVIA?
PUES...
¡EH, UN MOMENTO...!
CON PERMISO.
AAAAAAA
¡MMM!!!
¿PUEDO BESAR A LA NOVIA?
5

¡NO, A MÍ!
¡ME TOCA A MÍ!
¡A MÍ!
¿QUIÉN DA LA VEZ?
¡EL SIGUIEN-TE!...
¡NOOOOOOO!
CRACK
¡IAAAAAAAA!
¡ARREEEEEEEE!
¡CORREE-EEEEEE!
?
6

¡TERCA COMO UNA MULA, EH?
TUD
¡UGH!
CRACK
¡A MÍ CON ÉSAS, EH?
BANG
BANG
?
¡DEBORAH! ¡DEBBIE!
¡DEBBIE!
¡DUNCAN!
7

¡DUNCAN!
¡SOY RICO, DEBBIE! ¡RICOOOOO!
¡DUNCAN!
¡DEBORAH!
¡HIJA DE LA GRANDÍSIMA PUTA!
BANG
BANG
BANG
BANG
¡PTUI!
BERNET

POR ABAJO DE LA PUERTITA

Los lectores arrecian. Aman, odian, comentan, piden, critican, sonríen, increpan, en fin, escriben a Puertitas, Esmeralda 779, 6º F, 1007, Capital, y aparecen en estas páginas.

BIFES Y APLAUSOS

Empecemos por la puerta de la revista, es decir, la portada. Hmmm. Me resultó de dudoso buen gusto. Y no porque uno se escandalice con bellas señoritas de perfecta armonía. No, todo lo contrario. Simplemente, pienso en el legendario Vargas, en Aslan... Y reparo que a vuestra chica le falta alma. Parece más bien la protagonista de un aviso de pasta dental que la presentadora de la publicación. En fin...

De todos modos, al abrir el ejemplar uno confirma que Puertitas comienza a coherentizarse, a tener un estilo propio. En este número, el cuarto, se diluyen los tanteos y las vacilaciones y, a través de la variedad temática y gráfica, Puertitas se perfila con una identidad más afianzada. Me atrevo a conjeturar que se trata, ahora sí, de una prometedora y sin par revista de historietas, auténticas historietas, aunque uno pueda discrepar.

Y vamos a los aplausos y a los bifes.

Excelente, Fitopótamo, una alhaja del nonsense vernáculo.

No se queda atrás, en lo suyo, Bernet dibujando los textos de ese lunático talentoso que es Abulí, probablemente el guionista de habla hispana más personal y creativo aparecido en los últimos tiempos. Más de uno, en estas costas, debería leer más a Abulí y darse cuenta de que no hay géneros agotados sino cerebros cansados que se limitan a plagiar, y prefiero no hacer nombres...

La familia Croak, espléndida, delirante, para matarse de risa.

Un policía con pocas luces, by Trillo-Saborido, una comedia que homenajea dignamente a Roy Crane.

Altuna: un clásico del costumbrismo a la altura de Medrano. El último robo (o El fin de la carrera), de Saccomano-Domingues resulta una historia de serie negra concisa, eficaz, con un hábil manejo del clima y el ritmo, difíciles de lograr. ¡Otra! Fulú: Era hora de que los textos de Carpentier latieran en la historieta. Una obra con acento latinoamericano que no le envidia nada a los folletones. Cloderlós Laclós, en este continente, la hubiera celebrado. El personaje que le hacía falta a Risso, hasta ahora un dibujante que parecía no encontrar su guionista... Irish Coffee: Quizás, hasta el presente, la pieza maestra de Puertitas. Meglia es verdaderamente una revelación y el guión de Trillo le permite lucirse inyectándole al género los twists del dibujo animado sumándole la ternura del semifunny. Que no termine nunca. O mejor dicho, por qué no hay aventuras más largas, que es lo mismo.

Hasta ahora, los aplausos.

Pero no se engrupan. Aquí van los bifes:

Llansó es aburrido, chato, previsible en su página de humor. Por otra parte, su Woody Pérez es un personaje remanido, sin encanto, y sus gags tienen un regusto a comida recocinada.

Otro bife para el cuento ilustrado.

Y otro más para la sección Wow, un espacio onanístico.

Si cuentan las páginas a las que les proporcioné bifes seguramente comprobarán que están desperdiciando páginas en un momento en que, en los kioscos, la chatura y el descuido se pagan.

De todas formas, sigan adelante. No aflojen. Y continúen levantando la puntería.

Y ojo, que los estoy mirando...

Marcelo Cetrangolo
Capital

En una de tus cartas anteriores, La familia Croak recibió un bife. O tu coherencia no es tanta o la puntería de Peni se va levantando. Por vanidad, queremos creer esto último, Marcelo.

TAPAS

Tengo en mis manos dos revistas de historietas cuyos ejemplares salieron a la venta casi al mismo tiempo. Una es la de ustedes, y la otra es la "Skorpio".

Observo una curiosa analogía entre ambas tapas. En las dos hay mujeres exhibiendo sus julietaorteguísticos pechos. Ambas sostienen algo en sus manos: una un inspirador de opio de aspecto fálico, y otra un cepillo de dientes, acompañado por su correspondiente tubo de dentífrico. Las dos representan polos opuestos. Una está sentada de frente hacia la izquierda. Su aspecto es más contestatario, menos conformista, más escandalizante. No sólo aparenta ser drogadicta y prostituta, sino que también pareciera ser capaz de hacer el amor con extrañas criaturas biomecánicas como las que están acechando del otro lado de la ventana.

La otra mujer mira hacia la derecha. Casualmente tiene un aspecto más hollywoodense, más al estilo de Marylin Monroe, o de las publicaciones norteamericanas de los años '50.

En realidad, ambas mujeres son polos opuestos, pero de una misma necesidad, de una misma intención: vender más a través de poner mujeres semidesnudas en la tapa.

Pero, en oposición al lector Mauro Pires (Correo Nº 4) no pienso criticarlo por eso, sino todo lo contrario. Si muchísimos productos apelan directa o indirectamente a ese recurso para vendernos basura y lavarnos el cerebro, ¿por qué no emplearlo para vender algo de buena calidad, y que está contribuyendo al desarrollo de la cultura nacional? Si la revista no se adaptara a los requerimientos de

la venta masiva, pasaría a formar parte de lo alternativo, de lo semimarginal. Y no creo que ninguno de los lectores quiera eso.

Por lo tanto, aplaudo la utilización de esos recursos (espero que las lectoras sepan comprenderlo y no me acusen de machista) así como también espero que cada día tengan más publicidad en su revista, cosa que otro lector (Mauro Pereira) se atrevió a criticar.

Cambiando de tema, hago otro señalamiento al lector Mauro Pires. Coincido con que "Fito es la típica tira de éxito, de dibujo simple y humor tonto, en USA ya habrían salido remeras, cartucheras, calcomanías" (...) pero pienso que no hay otra forma de contrarrestar a los Snoopys, Garfields, etc. que no sea combatir en su propio terreno. Si Fito no existiera, su lugar en nuestra sociedad estaría ocupado por personajes foráneos de aun más dudosa calidad, y muchísimo más dudosa ideología.

Sebastián Masana
Capital

Cierto. Es curiosa la analogía entre nuestras tapas y las de esa revista de historietas. Falta decir que iniciamos este tipo de cubiertas a fines de noviembre del '89 y Skorpio lo hizo en enero, imitándonos no sólo la chica con poca ropa sino una manera de anunciar nuestros personajes.

Más allá de lo mucho que en la redacción nos gusta Fitopótamo, no adjudicaremos a Snoopy y a Garfield el adjetivo "dudoso", ni para su calidad (maravillosa), ni para su ideología (nos guste o no, transparente).

RETRACTACION

Observé, en el número 4 de "Puertitas", una carta de Sebastián Masana retractándose sobre lo dicho en la carta anterior que le publicaron. Ocurre que este individuo (a quien respeto por salir del ostracismo y expresar su pensamiento) está acostumbrado a tener la última palabra, y a que los editores siempre lo elogien. Pero como la respuesta que obtuvo por la carta mencionada no fue favorable y complaciente por parte de ustedes, no tuvo mejor idea que retractarse, diciendo que jamás pretendió iniciar una polémica, y cayendo en la omnipotencia de afirmar que el cuestionamiento acerca de qué es lo que tiene que tener la historieta nacional es insostenible como polémica.

Lamentando la deserción de Masana en esta polémica que ***sí*** es ampliamente sostenible, les hago llegar mi opinión: todo gira alrededor de ***qué*** tomamos por historieta nacional. Si tomamos por nacional a lo hecho en nuestro país, todo o casi todo lo publicado en "Puertitas" es ampliamente nacional, así como también son nacionales los cuasi-superhéroes de la editorial Columba (D'Artagnan, El Tony, etc.), así como también es nacional Nuevediario, y el programa de Bernardo Neustadt.

Pero si tomamos como nacional a aquello que, tanto a través de su contenido como de su lenguaje estético, propende a marcar una identidad, una serie de diferencias culturales, una marca local, entonces "Puertitas" tiene mucho que crecer en ese sentido. Y allí me adhiero al pensamiento original de Masana. ¿Qué les cuesta publicar al menos una serie ambientada en la Argentina? ¿Por qué no dejar un poco de lado a tanto Chandler, Hammett, Irish, etc., a quienes la mayoría de los lectores ni siquiera leyeron? ¿Qué tal un "Evaristo", o un "Gómez", como señala Masana?

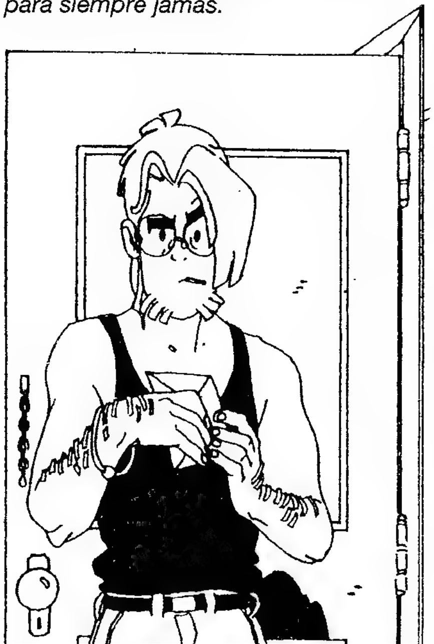
"Jamás te contestaríamos que es material de archivo el que estamos ofreciendo" dicen en la respuesta a su carta... pero sin embargo, lo es. Material hecho para afuera, y por lo tanto, norteamericanizado. Claro, así el contenido de la revista les sale gratis... a costa de publicar guiones ingenuos y tremendamente reiterativos para quienes ya conocemos a Trillo y a Saccomano...

Con todo, elogio tanto a los dibujantes como a los guionistas. La calidad es indiscutible, pero no puedo callarme ciertas cosas como las mencionadas.

Porque yo no arrugo.

Enrique Stavron
Capital

Ninguno de nuestros materiales se ha publicado jamás en los Estados Unidos. Sí en España, en Francia, en Italia. Suena, pues, excesivo acusarlo de "norteamericanizado". Podría, tal vez, decirse "mercadocomuneuropeizado". De todos modos, te guste o no, Enrique, nuestra intención es mostrarlo a nuestro público. Para que no se quede en el archivo de las tantísimas cosas que la crisis local mantiene inéditas aquí para siempre jamás.



ALIVIOS

A veces, la tarde es gris, incierta y resbala hacia el pantano de la chatura. Entonces, cuando son un poco más de las seis, me levanto de mi escritorio, voy al baño, me miro en el espejo y no soy yo esa cara que me mira. El trabajo pudre el alma. Del mismo modo, el matrimonio pudre el amor. Y la rutina pudre cada nuevo día.

Entonces, me refugio en mi cuartito de la terraza, escucho mis viejos discos de Fiorentino, leo mi ajada colección de suplementos de historieta de Crítica y, entre mate y mate, me pregunto si vendrán tiempos mejores. En tanto, pasan los días.

Lo único que me alivia un poco la congoja es leer vuestra revista.

Oliverio del Campo
Villa Pueyrredón

P. D. Si alguna lectora de la revista está interesada en historietas del treinta y el cuarenta, me gustaría conectarme. ¿Sería posible que Puertitas oficiara de nexo?

Sospechando que sos un jubilado que todavía changuea, te pedimos fecha de nacimiento para saber si buscás una sesentona pensionada, una María Kodama que aliente tus últimos años, o una melanco de las que ya no abundan (en caso de que vos tengas menos de 40).

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Puertitas: la única revista en la cual una negra esclava puede estar tan fuerte como las minas de Altuna. ***(Renato Ferraro, Villa Urquiza.)***

Agradezco, además de los buenos ratos, el levante que me hice con la revista. Vi a una piba en La Lujanera, leía Puertitas, le dije que "oia, yo también la leo y me copa mucho". Me dio calce cuando coincidimos que lo más es Irish Coffee. La estamos pasando re-bien, gracias por todo. ***(Diego Silvestri, Morón.)***

Digo yo: ¿no van a hacer la segunda parte del Impermeable de Philip Marlowe? ***(Mauro Ariel Pires, La Plata.)***

Traten de evitar los textos de doblaje de los guiones "serios". Parecen una serie de televisión, muchachos. ***(Marcela Troianovsky, Hornos.)***

El número 4 tiene pocas series (sólo Fulú e Irish Coffee). Publiquen algo como El Condenado, de Saccomanno y Mandrafina. ***(Julián Centeno, Mar del Plata.)***

LUCES DE MI CIUDAD

NACE UNA ESTRELLA

ALTUNA

...A ESTA MINA LA TENGO QUE HACER DE VUELTA.
LAS SILICONAS TE HAN DADO UNA... PERSONALIDAD DISTINTA, QUE SE YO...
OIA...
SALA DE
...TU NUEVA NARIZ ES IGUALITA A LA DE BO DEREK... ¡QUE DIGO IGUAL! ¡MAS LINDA!
¡UY!
...ESTA CIRUGIA QUE TE HICIERON EN... EN LAS CADERAS TE HAN DADO UN... NO SE QUE... ¡BARBARO!
¡OH!
TU SONRISA AHORA, CON LA PROTESIS, TIENE UN "ANGEL" IRRESISTIBLE...
¿SI?
LO MEJOR VA A SER QUE USE PELUCA SIEMPRE. TIENE UN CABELLO HORRIBLE...
¡AGUANTA, AGUANTA! ¡YA TE VAS A ACOSTUMBRAR! SI USAS LA PELUCA NEGRA SIEMPRE, LOS LENTES DE CONTACTO VERDES, TE DAN EL COLOR DE OJOS IDEAL...
SNIF.

TENES QUE IR A HACER GIMNASIA MODELADORA TODOS LOS DIAS... CUANDO ESTES EN PUBLICO USARAS PERMANENTEMENTE, UÑAS POSTIZAS, YA QUE TE COMES LAS TUYAS. NO TE OLVIDES DE LAS PESTAÑAS TAMBIEN...
...DESDE AHORA, VAMOS A DECIR QUE ESTUDIASTE CON STRASBERG EN EL "ACTOR'S STUDIO" Y... TU NOMBRE VERDADERO, PAMELA PICHINI, NO SIRVE PARA LA PROMOCION DESDE AHORA TE LLAMAS... ¡LILIAN DUVAL!
LILIAN DUVAL EN "LA COSA DEL AMOR"
LILIAN
LILIAN DUVAL SE CASO CON SU RE
NACE UNA ESTRELLA: LILIAN DUVAL
LILIAN DUVAL EN CINE
LILIAN DUVAL
TRIUNFO TOTAL DE LILIAN DUVAL
LILIAN DUVAL, LA NUEVA DIOSA EL SEXO
LILIAN DUVAL
¿Y CUAL ES TU PRINCIPAL VIRTUD, LILIAN?
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
¡LA AUTENTICIDAD!

SUPERCOMIC
SUPERHEROES DEL HUMOR

TABARÉ GÓMEZ LABORDE
PRESENTA
HIPERNONO
HOTEL "DE CUARTA"
BUENAS TARDES, ABUELO...
HOLA.
¡GUAU!
VAMOS ADENTRO, FIFÍ.
BUENAS TARDES DON ISMAEL.
BUENAS, DOÑA CLARITA...
¡RÁPIDO, ISMAEL, TENGO HAMBRE!...
14
¡CRICH! ¡CRICK!
¡SHHT! NO SABÉS QUE NO TENÉS QUE HABLAR AFUERA... ¿O QUERÉS QUE PIENSEN QUE NO SOS UN PERRO COMÚN?
¡GUAU!
ESTÁ BIEN DON ISMAEL, PERO TENGO HAMBRE
PRENDÉ LA TELEVISIÓN, FIFÍ, QUE YA ESTÁ POR EMPEZAR EL PROGRAMA. MIENTRAS CALIENTO EL GUISO.
SÍ, HOY VA A ESTAR BUENO.
¡TRUC!

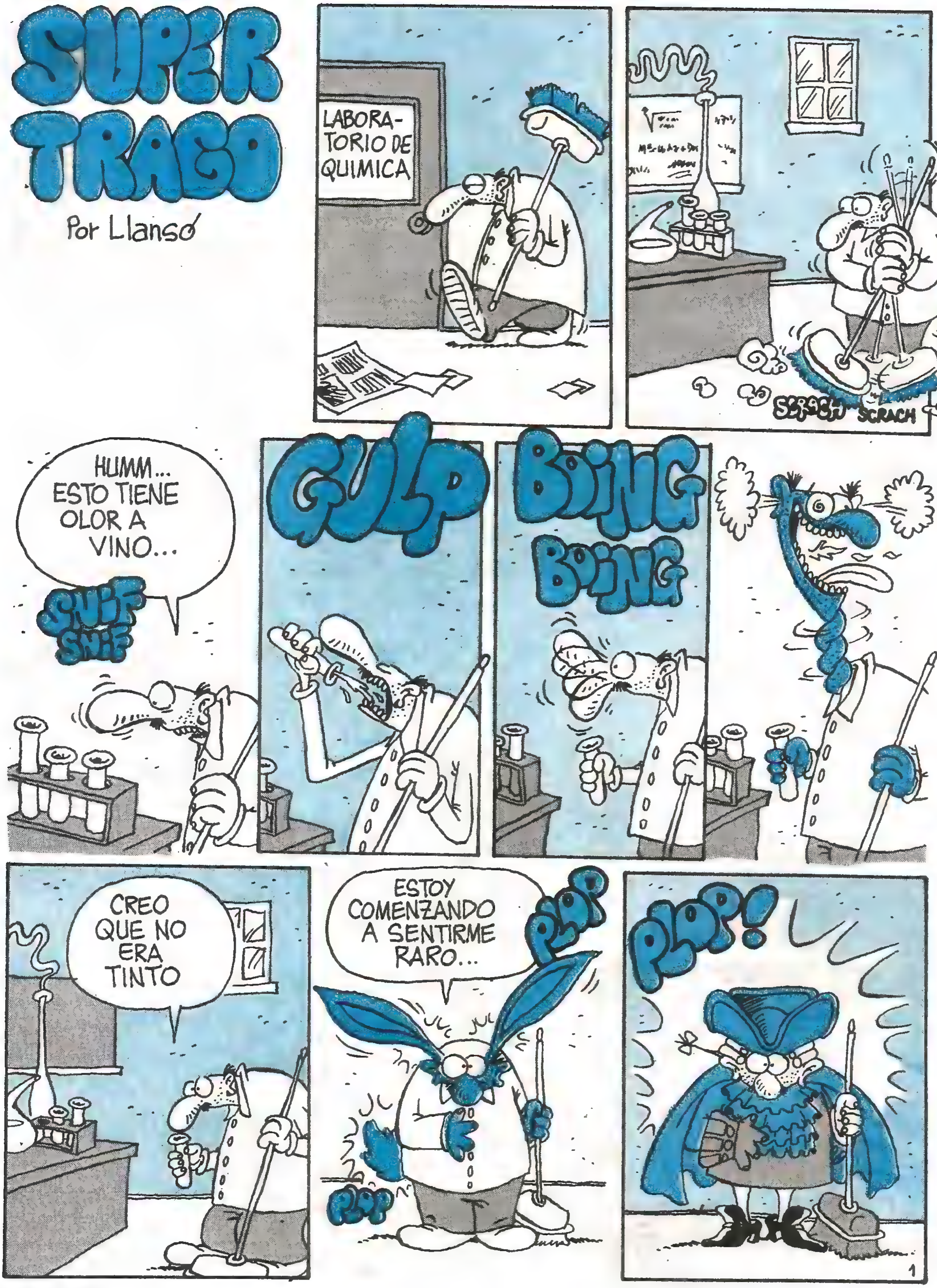
CUIDADO, FIFÍ ESTÁ MUY CALIENTE...
NO IMPORTA. TENGO HAMBRE...
AHÍ EMPIEZA NUESTRO PROGRAMA FAVORITO, FIFÍ.
¡QUÉ GRANDE!
¡ALGÚN DÍA ME VENGARÉ DE TÍ, SMITH!
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN MIERDA VIENE A MOLESTAR JUSTO AHORA?
¡@#MV! ¡AHORA TENGO QUE COMER COMO UN PERRO..!
¡SHHHT! ¡CALLATE FIFÍ..!
¿QUÉ DESEA JOVEN?..
¡TRUMP!
VAMOS A MORFAR, NEGRO...
¡GRRR!!

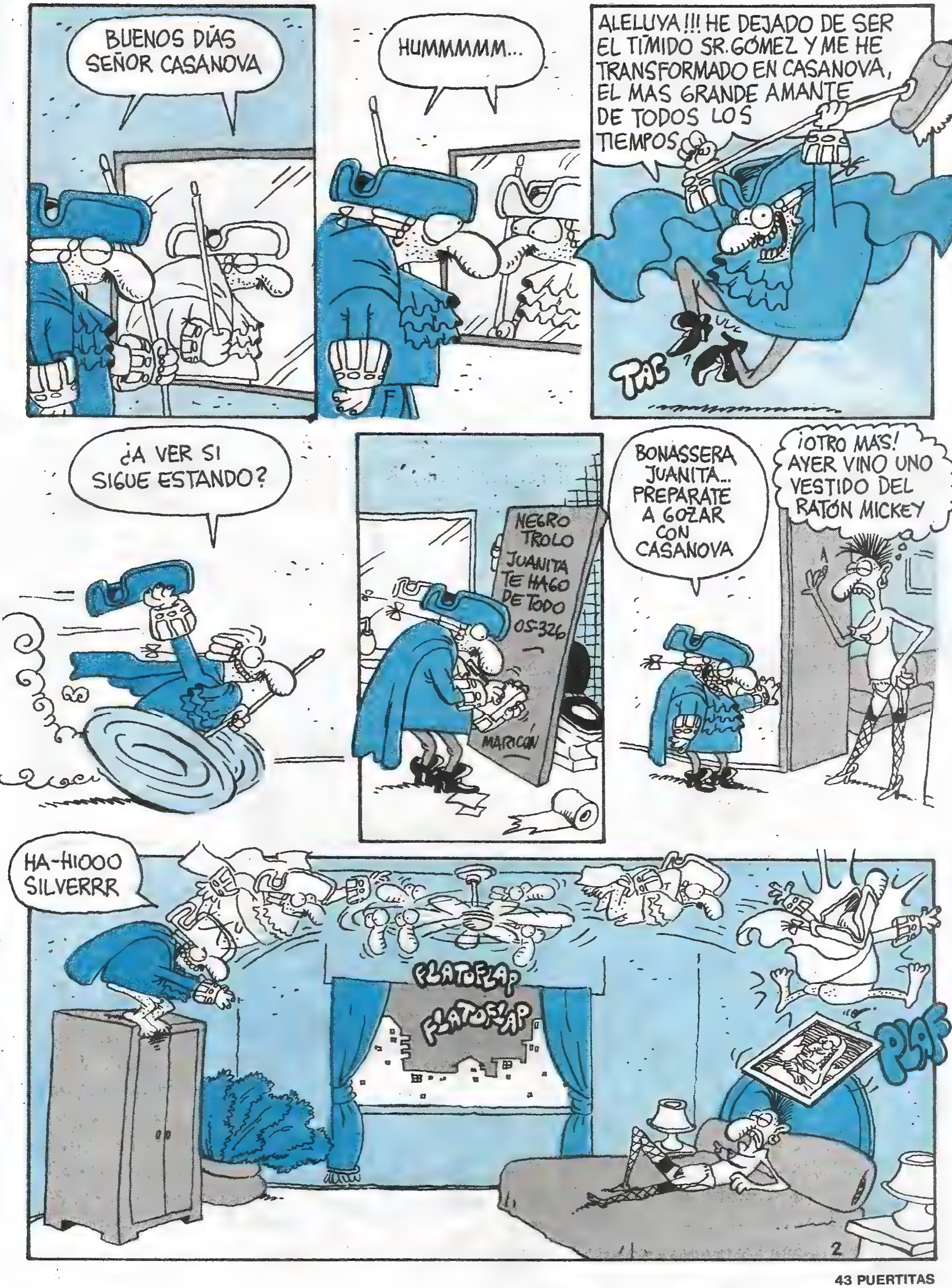
¡CALLATE PULGUIENTO!
¡NO LE PEGUE A MI PERRO FIFÍ!...
¿FIFÍ...? ¡JA-JA!
POR EL NOMBRE PARECE PERRA.
GLUB, GLUB...
¡NO, EL VINO NO! DESPUÉS NO PUEDO COMPRAR HASTA...
ESTÁ BIEN ABUELO, SE LO DEVUELVO...
¡BRUUUF!...
¡SLURP!
¡CHOMP! ¡CHOMP! ¡CHOMP!
¡OYE, MIKE, HAY QUE LLAMAR A NUESTRO HÉROE YA!...
AL INSTANTE, ALCALDE BROOKS...
BERP!
¡NEGRO, SACÁ ESA BASURA DE LA TELEVISIÓN!
¡NO SEÑOR, mi PROGRAMA FAVORITO, NO!
¡TUMP!
¡UG!

VAMOS A SACAR ESTA MIERDA, JEFE...
¡TROMP!
¡TRUC! ¡TRUC!
ESTO NO DA PARA MÁS. REACCIONE; DON ISMAEL
VÁMOS, LEVANTESÉ. NO SEA CAGÓN, VIEJO.
Y AHORA EL JUEGO DE LOS BOLAS TRISTES...
YA ESTOY VIEJO. ME DUELEN TODOS LOS HUESOS... ¡AYY!
ENTONCES...
NO, FIFÍ, ESPERÁ TODAVÍA SE PUEDE...
¡SHHT! ¡CALLATE, VIEJO!
¡BAH!
FIFÍ...

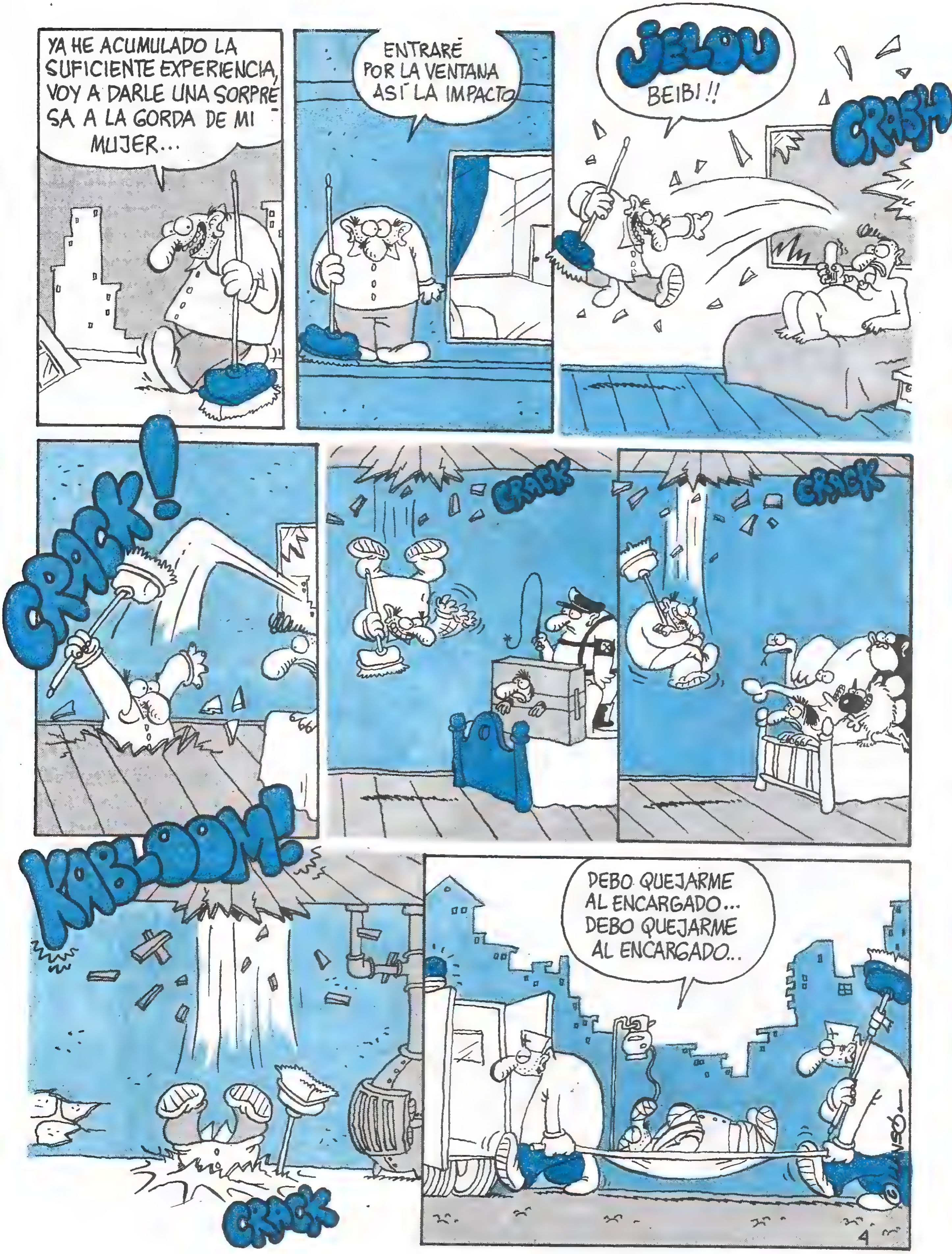
¡AHORA LE TOCA EL TURNO AL PRIMER ENERGÚMENO DE LA NOCHE!
¡JA!
JI, JI, JI... ¡QUÉ BUENO!
PONÉ OTRA VEZ MI PROGRAMA FAVORITO...
NINGÚN JOVATO ME DICE LO QUE DEBO HACER...
¡ANDÁ A DORMIR, BOLSA DE HUESOS!
¡TUMP!
¡UG!
¡GROONK

¿QUÉ LE PASÓ, DON ISMAEL?
¿QUÉ FUERON ESOS RUIDOS?
SI LES CUENTO NO ME VAN A CREER... PERO ENTRARON DOS TIPOS...
SE SENTARON A LA MESA Y ME COMIERON TODO EL GUISO Y ME TOMARON EL VINO. PERO LO QUE ME ENFURECIÓ FUE CUANDO ME SACARON MI SERIE FAVORITA. AHÍ FIFÍ ME ORINÓ Y ME TRANSFORMÉ COMPLETAMENTE...
AJÁ
LA SOLEDAD LO ESTÁ PONIENDO LOCO... JI,JI,JI...
ES PORQUE MIRA ESA SERIE DE TELEVISIÓN...
LOS REVOL POR EL AIRE Y LOS TIRE LA VENTA
SÍ, LA SERIE LE PUDRIÓ EL CEREBRO.
Y... LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.
POR SUERTE TODAVÍA NO TERMINÓ, FIFÍ...
Y QUEDA UN POCO DE VINO...
HOTEL
...Y AQUÍ FINALIZA SU SERIE FAVORITA: ¡"SUPERBÍCEPS, EL PALADÍN DE LA JUSTICIA"!
tabaré


SUPER TRAGO
Por Llansó
LABORA-TORIO DE QUIMICA
SCRACH SCRACH
HUMM... ESTO TIENE OLOR A VINO...
SNIF SNIF
GULP
BOING
BOING
CREO QUE NO ERA TINTO
ESTOY COMENZANDO A SENTIRME RARO...
PLOP
PLOP
PLOP!
1


BUENOS DÍAS SEÑOR CASANOVA
HUMMMMM...
ALELUYA!!! HE DEJADO DE SER EL TÍMIDO SR. GÓMEZ Y ME HE TRANSFORMADO EN CASANOVA, EL MAS GRANDE AMANTE DE TODOS LOS TIEMPOS
TAC
¿A VER SI SIGUE ESTANDO?
NEGRO TROLO
JUANITA TE HAGO DE TODO 05-326
MARICON
BONASSERA JUANITA... PREPARATE A GOZAR CON CASANOVA
¡OTRO MÁS! AYER VINO UNO VESTIDO DEL RATÓN MICKEY
HA-HIOOO SILVERRR
FLATOFLAP
FLATOFLAP
PLAF
2

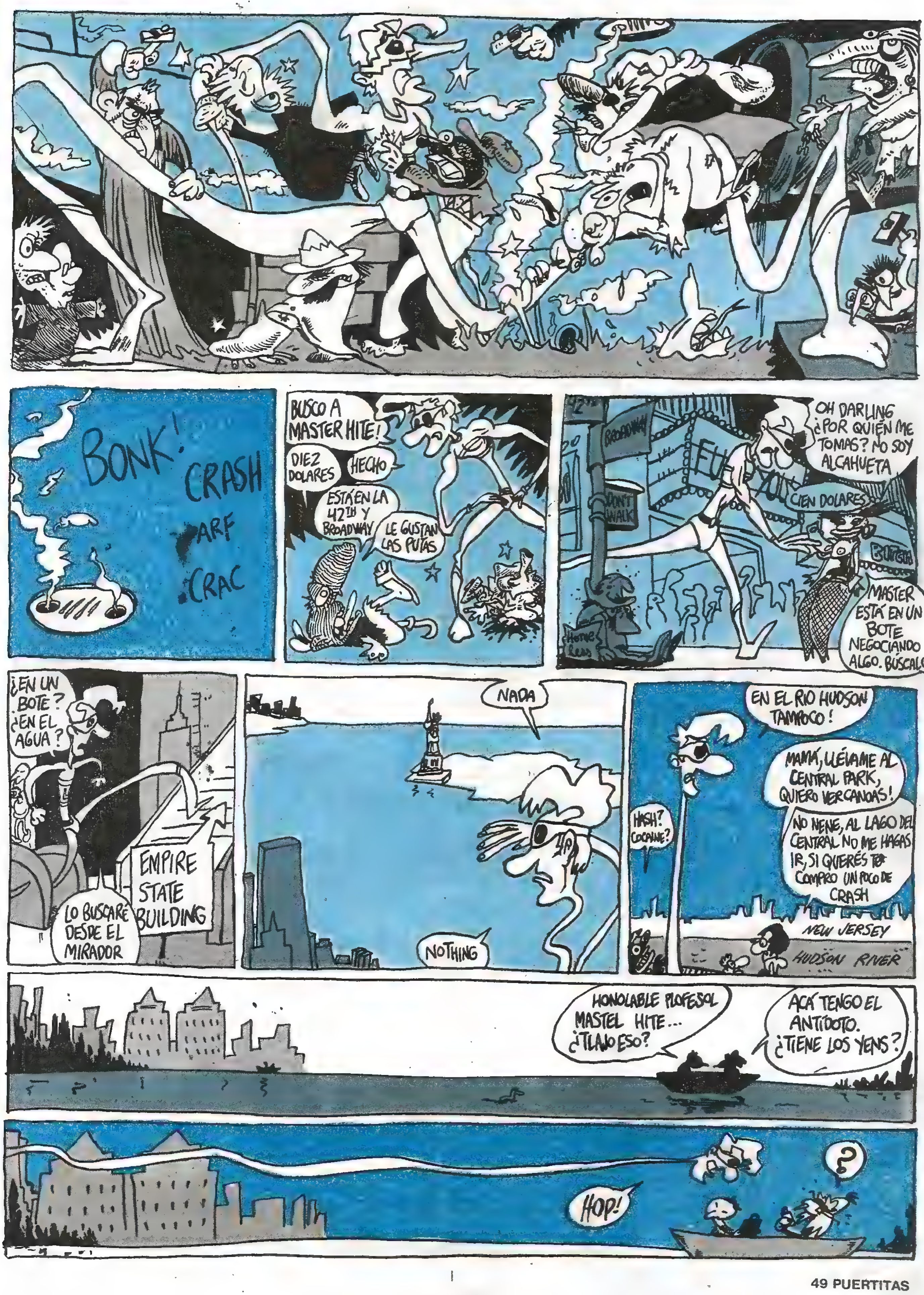
¡IDIOTA...!
AH, PUERQUITA, TENÍAS ESCONDIDO ESTE LIBRO DE POSICIONES
JERÓNIMOOO
A VER, ESA PIERNA POR AQUÍ
UGH
UN GIRO DE 180 GRADOS?
BRMM
MMM
UN POQUITO MAS ACÁ
BIEN, BIEN, ASÍ...
UGH
EL HOMBRO UN POCO MAS ARRIBA
?
MMM
MECANNO
MEDIA VUELTA HACIA LA DERECHA...
NO, NO ME MUERDAS LA OREJA
UGH...
MMM
OYE, MA, ¿NO VISTE MIS PLANITOS DEL MECANO?
¡MALDICIÓN!
MECANNO
SUERTE QUE SE TERMINÓ EL EFECTO DE LA POCIÓN, SI NO HUBIERA GASTADO UN DINERAL CON ESTA LOCA
PLOP
3


YA HE ACUMULADO LA SUFICIENTE EXPERIENCIA, VOY A DARLE UNA SORPRESA A LA GORDA DE MI MUJER...
ENTRARÉ POR LA VENTANA ASÍ LA IMPACTO
¡JELOU BEIBI!!
CRASH
CRACK!
CRACK
CRACK
KABLOOM!
CRACK
DEBO QUEJARME AL ENCARGADO... DEBO QUEJARME AL ENCARGADO...

SEX REP PRESENTA
ABEL TOING ERA UN NIÑO SONÁMBULO QUE UNA NOCHE FATAL SALIÓ DE SU CASA Y CAMINÓ A LA DERIVA.
ZZZ
ABELITO FUE ENCONTRADO 30 HORAS DESPUÉS FLOTANDO EN UN DEPÓSITO DE GOMA DE MASCAR.
ABEL CRECIÓ. NUNCA FUE EL MISMO, LUEGO DE AQUEL ACCIDENTE.
LA CIUDAD DE YUM-YUM ES UNA CIUDADELA DE HAMPONES. GRACIAS A ELLOS, ABEL CASÓSE CON VANESSA KONDOM, MUJER CON SUS MISMAS CUALIDADES ELÁSTICAS TRAS HABERSE ALIMENTADO DEL ARBOL DE CAUCHO EN EL MATTO GROSSO, DE NIÑA
EL MATRIMONIO SE ODIÓ DESDE EL PRIMER MOMENTO. ABEL TOING, ADULTO, JURÓ VENGARSE DEL HAMPA.
Y FUE EL HOMBRE LATEX!
BIEN. YA CUMPLIMOS CON EL RESÚMEN. AHORA VEAMOS AL HOMBRE LATEX EN ACCIÓN. VEAN. VEAN
El Hombre
LATEX
Y SU MUJER LATEX!
¡Y SU HIJO LATEX TAMBIÉN!

AL FÍN TE ATRAPÉ, SUCIO FIRESTONE; ¡TE ESPERA EL PRESIDIO!
ME PERDIÓ EL OLOR A CAUCHO QUEMADO, NO DEBO FUMAR MÁS.
TE LLEVARÉ MARLBOROS
¡LA SEÑAL DEL LATEX AMARILLO! EL COMISIONADO ME ESPERA CON URGENCIA
ANDA NOMÁS. YO TE ESPERO ACÁ...
ME DÁS TU PALABRA
OF COURSE
AQUÍ TIENES LOS PASAJES, LATEX, NADA EN EL MUNDO HAY MAS APURADO QUE ESTA MISIÓN, NI MÁS SECRETA.
¿PUEDO LLAMAR ANTES A MUJER LATEX?
OF COURSE
DESPREOCÚPATE, CARIÑO; VIAJÁ TRANQUILO QUE YO CUIDARÉ DE YUM-YUM CITY.
¿ESTARÁS BIEN?
OF COURSE
¿ADÓNDE ESTARÉ YENDO?
ROGAMOS A LOS SEÑORES PASAJEROS AJUSTAR SUS CINTURONES. EN MINUTOS ATERRIZAREMOS EN EL AEROPUERTO JOHN FITZGERALD KENNEDY, TEMPERATURA 13
¿J.F. KENNEDY?
ENTONCES ESTOY EN..!
LATEX! UD. DEBE SER LATEX MAN. SÍGAME.
¿CÓMO ME DESCUBRIÓ ESTE? MI DISFRAZ ES PERFECTO!
NEW YORK! MANHATTAN!
TAXI
hoy: I ♥ AIDS
MISTER LATEX- ES UN HONOR TENERLO CON NOSOTROS.
EL HONOR ES MÍO.
NO, MÍO
MÍO
¡MÍO!
AMO ESTA CITY
NO LA AME TANTO. SABEMOS DE SU PREOCUPACIÓN POR EL SIDA EN EL MUNDO, DE SU CRUZADA COMO HÉROE PRESERVATIVO DEL MAL DEL SIGLO.
BUENO, LE DIRÉ: EN ESTA CIUDAD NACIÓ EL SIDA, LÁTEX.
¿AQUÍ?
Master Hite
ESTE HOMBRE ES MASTER HITE, EL INVENTOR DEL VIRUS, PERO TAMBIÉN DE SU ANTIDOTO.
TRABAJÓ PARA NOSOTROS HASTA QUE EL MAL SE PROPAGÓ, Y ÉL, ENLOQUECIDO DE CULPA, SE FUGÓ CON EL REMEDIO. ESTÁ LOCO Y CLANDESTINO

LATEX = HAY QUE RECUPERAR EL ANTÍDOTO, ESTÁ EN MANOS PELIGROSAS. TENEMOS LA PISTA DE DONDE SE HALLA Y SÓLO USTED PUEDE ENCONTRARLO, CON SUS MARAVILLOSAS CUALIDADES.
EJEM
¡ES MI DEBER COMBATIR ESE FLAGELO UNIVERSAL DEL AIDS, POR ESO NO DUDO EN COLABORAR CON USTEDES Y
O.K., LATEX, VAYASE, TENEMOS OTROS ASUNTOS QUE TRATAR.
AHUECA.
¿Y AHORA? ¿POR DONDE EMPIEZO?
PSST!
PST!
EL HÉROE Y SU CIRCUNSTANCIA.
SIEMPRE LLEGO TARDE. ME PRESENTO: MI NOMBRE ES RICHARD OUTCAULT, SOY PERIODISTA Y GANARÉ EL PULITZER DE ESTE AÑO, PORQUE ASÍ YA ESTÁ ARREGLADO ESCRIBÍ UN ARTÍCULO SOBRE EL SIDA, UNA INVESTIGACIÓN QUE ME LLEVÓ AÑOS, QUE ME LLENARÁ DE GLORIA.
LE VOY A DAR UNA PISTA ¿VÉ ESE HUMO? BUSQUE A MASTER HITE, EL CIENTÍFICO, EN LA COMPLEJA RED CLOACAL NEOYORQUINA, EN SU SISTEMA DE CALEFACCIÓN.
LA JUSTICIA Y MI PULITZER DEPENDEN DE USTED ¡GOOD LUCK!
OH SHIT
ES COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR
¿QUÉ QUIERES, IMBÉCIL?
COMIDA! COMIDA!
ARF
¡LOS HOMBRES RATAS!
SPIRIT


BONK!
CRASH
ARF
CRAC
BUSCO A MASTER HITE!
DIEZ DOLARES
HECHO
ESTÁ EN LA 42TH Y BROADWAY
LE GUSTAN LAS PUTAS
BROADWAY
DON'T WALK
OH DARLING ¿POR QUIÉN ME TOMAS? NO SOY ALCAHUETA
CIEN DOLARES
MASTER ESTÁ EN UN BOTE NEGOCIANDO ALGO. BÚSCALO.
¿EN UN BOTE? ¿EN EL AGUA?
EMPIRE STATE BUILDING
LO BUSCARÉ DESDE EL MIRADOR
NADA
NOTHING
EN EL RIO HUDSON TAMPOCO!
MAMÁ, LLÉVAME AL CENTRAL PARK, QUIERO VER CANOAS!
HASH? COCAINE?
NO NENE, AL LAGO DEL CENTRAL NO ME HAGAS IR, SI QUERÉS TE COMPRO UN POCO DE CRASH
NEW JERSEY
HUDSON RIVER
HONOLABLE PLOFESOL MASTEL HITE... ¿TLAJO ESO?
ACÁ TENGO EL ANTÍDOTO. ¿TIENE LOS YENS?
HOP!
?

¡DOCTOR, USTED IBA A VENDER LA SALVACIÓN DE LA HUMANIDAD POR ESTE SUCIO DINERO!
NO LE PELMITO, LO LAVÉ.
DÉJAME, SO TONTO ¡CUIDADO CON EL ANTÍDOTO, ES EL ÚNICO QUE HAY!
DEVUÉLVEMELO, NO FASTIDIES! ESTE NIPÓN IBA A FABRICAR EL REMEDIO EN
VAMOS DOC
WHAT HAPEN?
UN HARAKIRI EN MEDIO DEL CENTRAL LAGO
AQUÍ LOS TIENE: MASTERS HITE Y SU ANTÍDOTO.
¡BRAVO LATEX!
PERO... ¿QUÉ HACE?
GLU GLU
OH, LATEX. ESTO DEBE DESAPARECER. NECESITAMOS QUE EL MAL SE EXTIENDA, QUE LA GENTE SE CUIDE, QUE EL MUNDO PENDA DE UN HILO, QUE SE AUTOREPRIMA LA GENTE. EL MIEDO ES UN BUEN NEGOCIO. AMÉRICA ODIA LA PROMISCUIDAD.
TÚ NO HAS VISTO NADA, LATEX.
GANARÉ EL PULITZER, LATEX MAN! ¡THANK YOU! MI INVESTIGACIÓN CONCLUYE DANDO LA CERTEZA DE QUE EL SIDA ES INCURABLE ¡GANARÉ, AHORA SÍ QUE GANARÉ!
EPILOGO
LATEX VAGA POR LAS CALLES NEOYORQUINAS. DEALERS, HOMELESS, INCLUSO SUPERMAN MENDIGANDO EN TIMES SQUARE. NADA LE LLAMA LA ATENCIÓN, ESTÁ EN OTRA.
EL DOCTOR MASTERS HITE HA VUELTO A LAS REDES CLOACALES. UN DÍA VERÁ TODO PERDIDO, ORGANIZARÁ UNA ORGÍA TRAS OTRA CON LO PEORCITO DE MANHATTAN, Y YA NO USARÁ CONDÓN.
EL FATALISMO ES LA JACTANCIA DE LOS CIENTÍFICOS.
LATEX VUELVE A YUM-YUM, DE DONDE JAMÁS DEBIÓ... EN FÍN
ATENTO, FIRESTONE, VUELVE MI MARIDO.
SHIT
LEVANTA EL ÁNIMO, LATEX. ALQUILÉ MARY POPPINS.
ACABO DE RECORDAR ALGO, VANESSA.
QUEDAS DETENIDO, FIRESTONE!
¿VISTE QUE TE ESPERÉ?
EN EL FONDO TE APRECIO, FIRESTONE. ERES UN MUCHACHO DE PALABRA.
A PROPÓSITO, LATEX ¿CÓMO TE FUE EN NYC?
OH, SHIT, TE INVITO CON UN BOURBON EN LO DE JACK.
EL CORAZÓN ES UN MÚSCULO FLEXIBLE. ES DE GOMA, BAH.

SEX REP

DENTRO DE 30 DIAS, VOLVE A ABRIR LA REVISTA DEL ESPECTACULO DIBUJADO.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

Los autores favoritos de todos: Tabaré, Ceo, Trillo, Risso, Altuna, Saborido, Saccomanno, Rep, Meglia, Abulí, Bernet, Marín, Peni, Fresán, y la presentación de otro dibujante argentino que triunfa en el mundo: Miguel Genlot.

Irish Coffee sigue jugueteando con el sobre que contiene la misteriosa carta de Theda Loring. Hay tantos recuerdos convocados por el nombre de esa mujer...

El hombre que deseaba demasiado: el neoclásico Félix Saborido en una historia de trama delirante y final inesperado.

Luces de mi ciudad en el memorable pincel de Horacio Altuna.

Fulú inaugura un nuevo dcficlo en su mágico viaje por la América esclavista.

Y en nuestro suplemento **Supercomic** un nuevo personaje de Ceo de corrupta actualidad:

COIMAN

(el superhéroe de la mordida).

Ya estamos preparando el N° 6

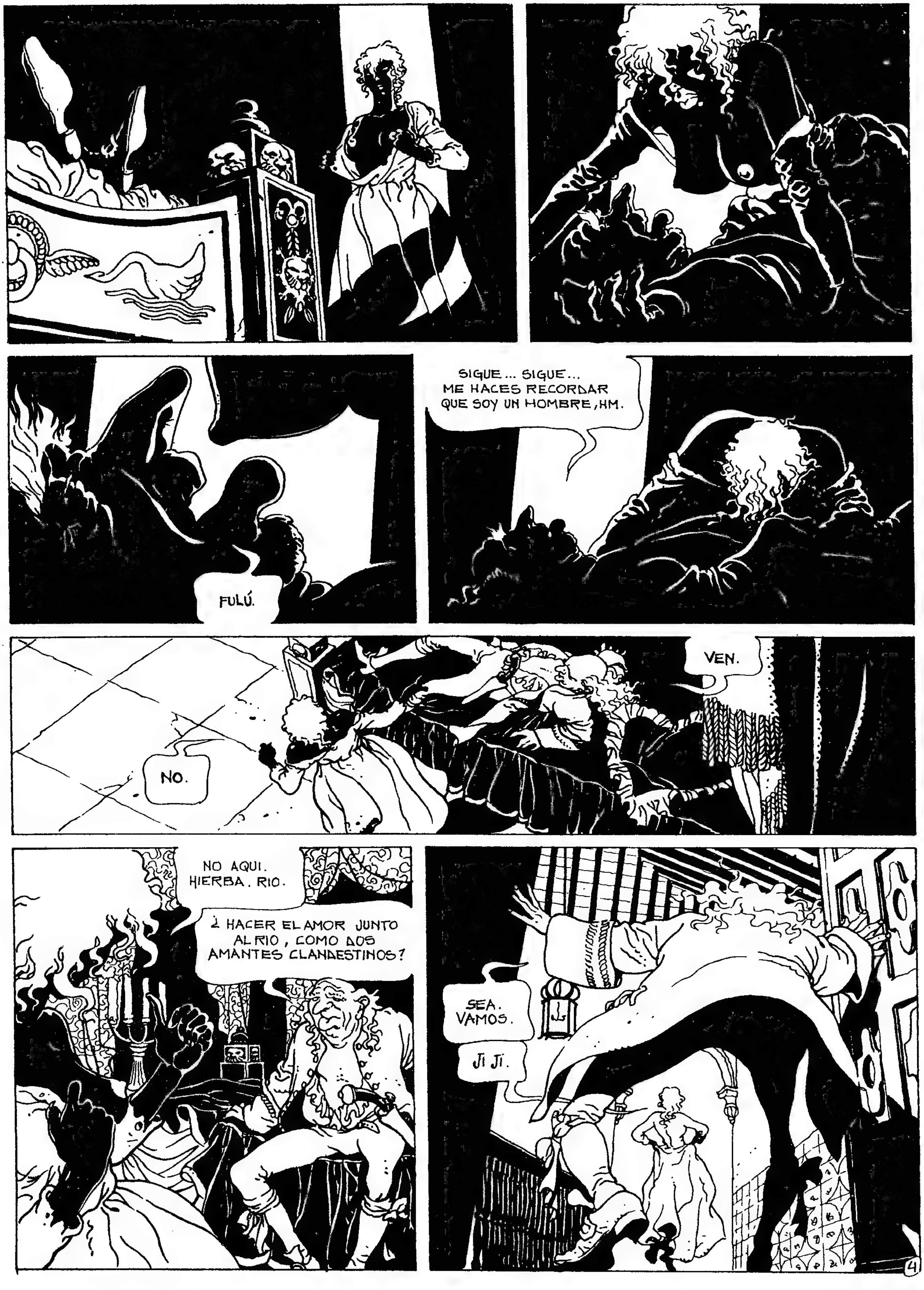
FULU

El imperio americano de los **Viana** se desmorona a pedazos. Una vez más, las pasiones desatadas han podido más que el oro. Todo está en venta: animales, tierras, esclavos. También Fulú, a quien el destino que le augura Nder Sabá, deparará nuevos amos, nuevos itinerarios, nuevas crueldades en su infatigable búsqueda de la libertad.

Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso

NO PUEDES HACERME ESTO, VAMIRELA. HACE DOS MESES QUE NO NOS VEMOS. ¿ QUIERES QUE ME VUELVA LOCO ?
¿ ES QUE NO ENTIENDES, RUI ? AMANDA, MI HIJA, MATO A ESE MUCHACHO GABRIEL. FUE TERRIBLE.
TODOS SABEN QUE LO HIZO PORQUE EL NO PUDO VENCER SUS IMPETUS JUVENILES E INTENTO COLARSE EN SU CUARTO POR LA NOCHE. MUCHACHO TONTO...
... ¿ COMO NO SE DIO CUENTA QUE LA JOVENCITA DEFENDERIA A TIROS EL SAGRADO DON DE SU VIRGINIDAD ?
CREO QUE LAS COSAS NO FUERON COMO TU DICES.
MI HIJA NO ARTICULA UNA SOLA PALABRA DESDE ESA NOCHE ACIAGA ESTA MUDA, AUSENTE...
ES JOVEN, SE RECUPERARA
PIENSO QUE FULU FUE LA RESPONSABLE DE LO QUE OCURRIO. EN LA HACIENDA DICEN QUE TIENE PODERES.
SI, EL PODER DE SU BELLEZA Y DE ESE OLOR QUE EMANA QUE...
¡ NO DIGAS ASQUEROSIDADES ! ¡ IDIOTA !
NO SEAS TONTA VEN AQUÍ.
SI MI MARIDO NO SE HUBIERA AFICIONADO TANTO A ELLA, QUITANDOME LA RESPONSABILIDAD DE LAS CATAPLASMAS Y LAS TISANAS...
... LA MANDARÍA A MATAR.
2

ZZRZZON.
3


FULÚ.
SIGUE... SIGUE... ME HACES RECORDAR QUE SOY UN HOMBRE, HM.
VEN.
NO.
NO AQUI. HIERBA. RIO.
¿ HACER EL AMOR JUNTO AL RIO, COMO DOS AMANTES CLANDESTINOS?
SEA. VAMOS.
JI JI.
4

NO TAN RAPIDO, FULÚ, JE JE...
¡ESPERA!
CREO QUE NO PODRÉ...
¿NO? ¿NO PODER?
¡SI! ¡SI QUE PODRÉ! VEN AQUÍ.
PERO...
5

¡VAMIRELA...TÚ!
SEÑOR DUQUE, YO... LE PUEDO EXPLICAR.
¿EXPLICAR? ¿EXPLICAR QUE? ¿QUE TE COMPLACES CON UNA MUJER QUE NO ES LA TUYA?
¡YO TE MATO!
SEÑOR, NO ME OBLIGUE A...
NO... POR FAVOR...
CRAM
¡NO!
6

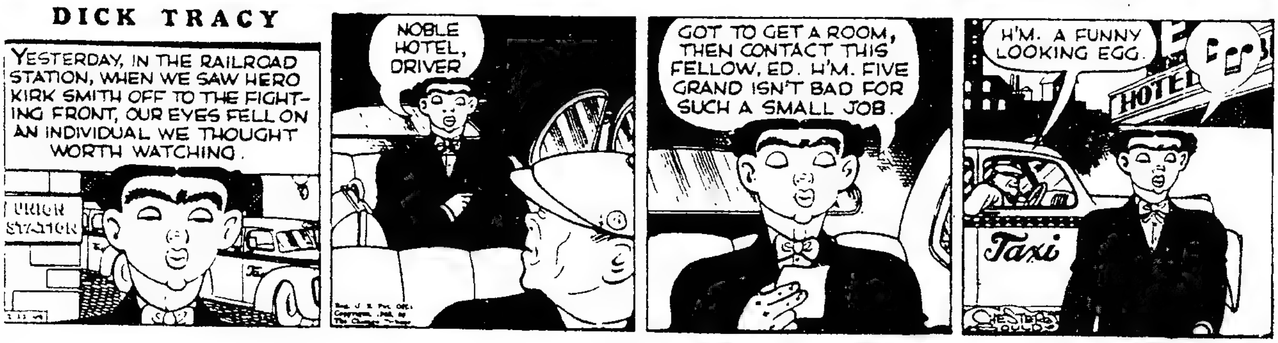
VA A SER LO MEJOR, SEÑORA VAMIRELA. REGRESE YA MISMO A PORTUGAL CON SU HIJA. EL ESCANDALO DE MUERTES ES DEMASIADO PESADO PARA USTED Y LA POBRE NIÑA.
NO SE PREOCUPE POR NADA. ME ENCARGARE DE VENDER LA HACIENDA Y LOS ESCLAVOS... POR UNA MODICA COMISION AL USO. DEJE TODO EN MIS MANOS, SEÑORA.
RAPIDO CON LOS BAULES QUE LAS SEÑORAS DEBEN TOMAR SU BARCO.
7

Y PASO AHORA A OFRECER LA PERLA DEL LOTE, LA MEJOR PIEZA DE LA HACIENDA DEL FALLECIDO DUQUE DE VIANA.
OBSERVEN: LA CARNE MAS JOVEN, SOLIDA Y ESPLENDIDA QUE ME HA TOCADO OFERTAR EN ESTE MERCADO.
SE QUE NO ES ÚTIL PARA EL TRABAJO DURO, PERO NO FALTARA QUIEN DESEE TENER ESTA JOYA ADMIRABLE...
NO SE LE OCURRA OFERTAR POR ELLA, MI SEÑOR
...COMO POSESION UNICA PARA GOZAR DE LAS NADA OCULTAS BELLEZAS QUE TODOS PUEDEN APRECIAR.
CALLATE.
ES PELIGROSA, MI SEÑOR. TIENE PODER.
Eduardo Risso
¡QUE TE CALLES, INFIERNO!
¡MIL!
¡DOS MIL!
¡TRES... TRES MIL!
¡CUATRO MIL!
8

¡ALTO!
¡QUIERO A ESA MUJER Y NO SERÁS TU QUIEN ME LA QUITE!
¿AH, NO? VEO QUE ERES UN NOBLE, PERO TUS BLASONES NO PODRAN CON MI DINERO.
MIS BLASONES Y ESTO SI PODRAN. ELLA HA SIDO LA CAUSA DE MI DESGRACIA Y DESDE HOY SERA LA CAUSA DE MI PLACER.
NO ME ASUSTAS
EN GUARDIA.
¡TOUCHÉ!
¡AHH!
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MI PERSONAJE FAVORITO



Hoy presentamos:

FLATTOP

Hasta ahora opinaban de historietas los coleccionistas, los semiólogos, los sociólogos, los psicólogos, los críticos de arte... En verdad, da la impresión de que cualquiera que hubiera trajinado un poco de Freud y otro poco de Eco. Faltaba que lo hiciera un periodista gastronómico, crítico y cantante de rock y de libros, autor de cuentos que circulan clandestinamente en los medios cult del under y no tanto.

Pues bien, ese que ahora escribe es nada menos que Rodrigo Fresan, que no podía menos que estar invitado en Puertitas. Ah, y como detalle, las notas-ficción que aquí se inician pretenden hilvanar una galería de famosos de los géneros de la evasión.

Y se va la primera...!

Escribe
Rodrigo Fresán

Yep... Había un montón de taxis desocupados pero el tipo de la cabeza graciosa vino justo directo al mío. Había un montón de taxis desocupados y yo había parado a tomar un café en el bar de la **Union Station**. El tipo de la cabeza graciosa vino justo directo al mío y no me hice demasiado problema. Estoy acostumbrado. Tarde o temprano todos los tipos raros de la ciudad se suben a mi taxi. Una vez llevé a Orson Welles. Una vez llevé a Scott Fitzgerald. Una vez lo llevé a Bird. Y una vez, pueden creerme, lo juro sobre la tumba de mi madre, lo llevé a Flattop.

Claro que del nombre me enteré más tarde, por los diarios, como todos. La cuestión es que el tipo de la cabeza graciosa vino directo a mi taxi, se subió y dijo "**Noble Hotel**, chofer. Tengo que conseguir una habitación y contactarme con este tipo, Ed. Cinco de los grandes no están mal para un trabajo tan pequeño". Y se bajó silbando y yo dije "Hm... un tipo divertido". No lo volví a ver hasta unos días más tarde, en vísperas de Navidad, en la última página del diario. Ahí estaba, en **Dick Tracy**. Siempre leo **Dick Tracy**. Me encantan los tipos malos de **Dick Tracy**. Lo de el crimen no paga y todo eso... ya saben... que se lo crea el que quiera creerlo. A mí **Dick Tracy** me gusta por los tipos malos.

Y ahí estaba, el clan Tracy deseando Feliz Navidad en pleno a todos sus lectores. Menos a uno. Al tipo que yo había llevado desde la **Union Station** al Noble Hotel. Flattop.

Y creo que por aquí andaba la clave del asunto. Quiero decir... el tipo todavía no había hecho nada y ya le andaban escamoteando las Navidades, ¿entienden? Así cualquiera termina mal. Y Flattop –le decían Flattop porque tenía la cabeza chata, igual que esos bombarderos de la Segunda Guerra Mundial– todavía no había hecho nada malo. Pero, claro, Tracy ya andaba tras sus pasos por el simple hecho de que tenía la cabeza graciosa. Era **raro** por lo tanto era **sospechoso**. Era un criminal en potencia.

Con el tiempo, Flattop se convirtió en uno de los villanos más terribles de toda la serie. Corría 1943 y lo agarraron una vez, lo agarraron dos veces, se escapó, llegó a secuestrar al mismo Dick Tracy y, finalmente, acorralado como un perro, murió ahogado por entre las vigas del casco de ese galeón que hay en el Central Park.

Me acuerdo que hubo que romper el hielo para sacarlo y hubo que romper el hielo para enterrarlo. A su entierro fueron todos. Yo también. Gente de cara rara. La Ceja, Breathless Mahoney, B.B. Eyes, Topo, Pruneface y Mrs. Pruneface, Paprika Gonzales. Todos. También fui yo que no tengo una cara **tan** rara pero me defiendo.

Una semana más tarde, el mismísimo Dick Tracy se subió a mi taxi. Y enseguida me largó el discursito de siempre. Algo más o menos así: "Sí, todos ellos son horribles, todos ellos tienen caras raras. Pienso que la cosa más horrible del mundo es el rostro de alguien que ha asesinado a siete enfermeras. O que ha raptado a un niño. Son todos horribles. Son todos criminales".

Fue ahí cuando me di cuenta. El tipo era un enfermo. El héroe de millones de americanos era un psicópata con una fijación indestructible: la gente con cara rara era criminal, había que perseguirlos, había que **convertirlos** en criminales. Había que matarlos en blanco y negro. Balazos en la cara. Todo eso.

A la altura de la calle 42 no aguanté más y le pregunté: "Oiga, viejo, hay algo que no me queda todo claro: ¿cómo es que casi todos los héroes –Terry, los otros– están peleando en la guerra y usted todavía anda por las calles de la cudad persiguiendo gente fea? Hasta donde yo sé usted es el único héroe que no está en el frente luchando contra los nazis y los japs".

Tracy palideció y me contestó apenas disimulando su furia: "Alguien tiene que quedarse en casa para ocuparse de todos estos tipos con cara rara, ¿no le parece, amigo?"

Fue entonces cuando detuve el taxi, mé di vuelta y le hablé mirándolo fijo a los ojos, con una sonrisita burlona: "Oiga, tengo una duda: ¿cómo es que lo dibujan siempre de perfil? Eso, al menos en mi libro, **también** es tener la cara rara, ¿o no?"

El hombre se bajó dando un portazo después de tirarme un billete de cinco. Creí que nunca más volvería a verlo. Volví a la tumba de Flattop varias veces, siempre para los aniversarios de su muerte, y la gente rara que le llevaba flores cada vez era menos a medida que pasaban los años. Tracy viajó a la luna y todo eso. Y tampoco fue a Corea y tampoco fue a Vietnam. Aún así, los tipos raros de la ciudad siempre siguieron eligiendo mi taxi. Se subió Terry Lennox, se subió Paul Hammer, quizás hasta se hayan subido ustedes. Nunca se sabe.

Una tarde del último otoño volvió a subirse Tracy. Llevaba su impermeable amarillo de siempre y, claro, no me reconoció. Los taxistas envejecemos, los héroes no.

No paraba de hablar acerca del estreno mundial de su película. Me mostró fotos y hasta me regaló un par de entradas. Pero, amigos, no voy a ir. Actúa Madonna. Y no actúa Ellen Barkin.

LUCES DE MI CIUDAD

Dr. JECKYLL

ALTUNA

¡ÑGRR!
¡¡GRRRRR!!
¡GRRR!
¡ÑYAAG!!...
¡ARRG!
PONTEVA 1150 RETIRO
¡CRU-ZO EN ROJO!
SCREE
¡¡NGGGR!!
35 KM VELOCIDAD MAXIMA
GARAGE
¿COMO LE VA, DOCTOR?
BIEN,... RENEGANDO UN POCO CON EL TRANSITO, NOMAS... JE...
INFORMES
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©

SOCORRO

5º AÑOS

Zky&Sky

TEA CONVOCA A TODOS AQUELLOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO, QUE EDITEN REVISTAS O REALICEN ALGUNA TAREA PERIODISTICA EN SU COLEGIO, PARA CONOCERLAS Y APOYARLAS

EN **TEA**
TALLER
ESCUELA
AGENCIA
LAVALLE 2083
46-6751 / 7912

TALLER ■ ESCUELA ■ AGENCIA ■

(HOMBRES / MUJERES / SOLTEROS / CASADOS / CON O SIN HIJOS)

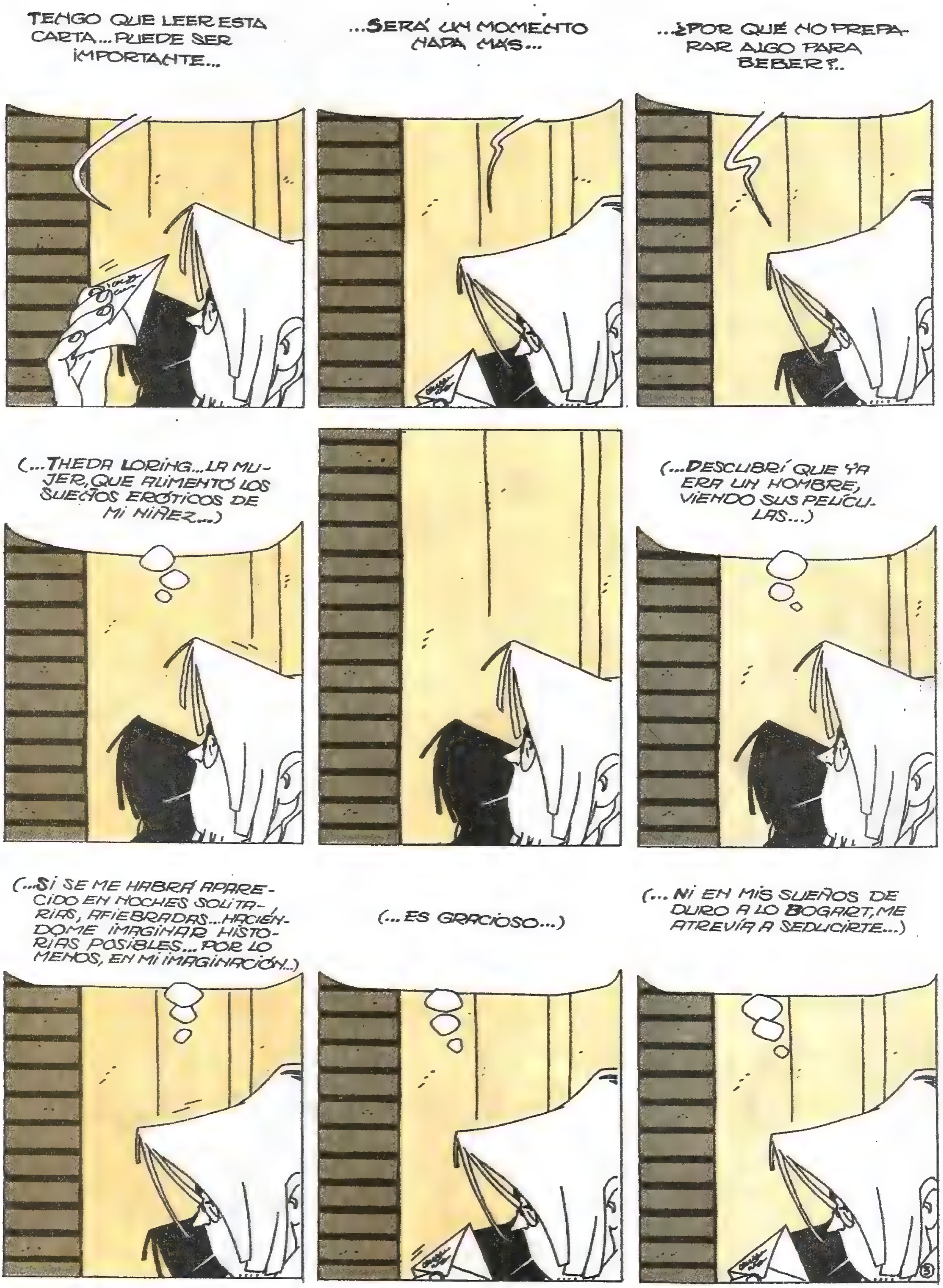
IRISH COFFEE

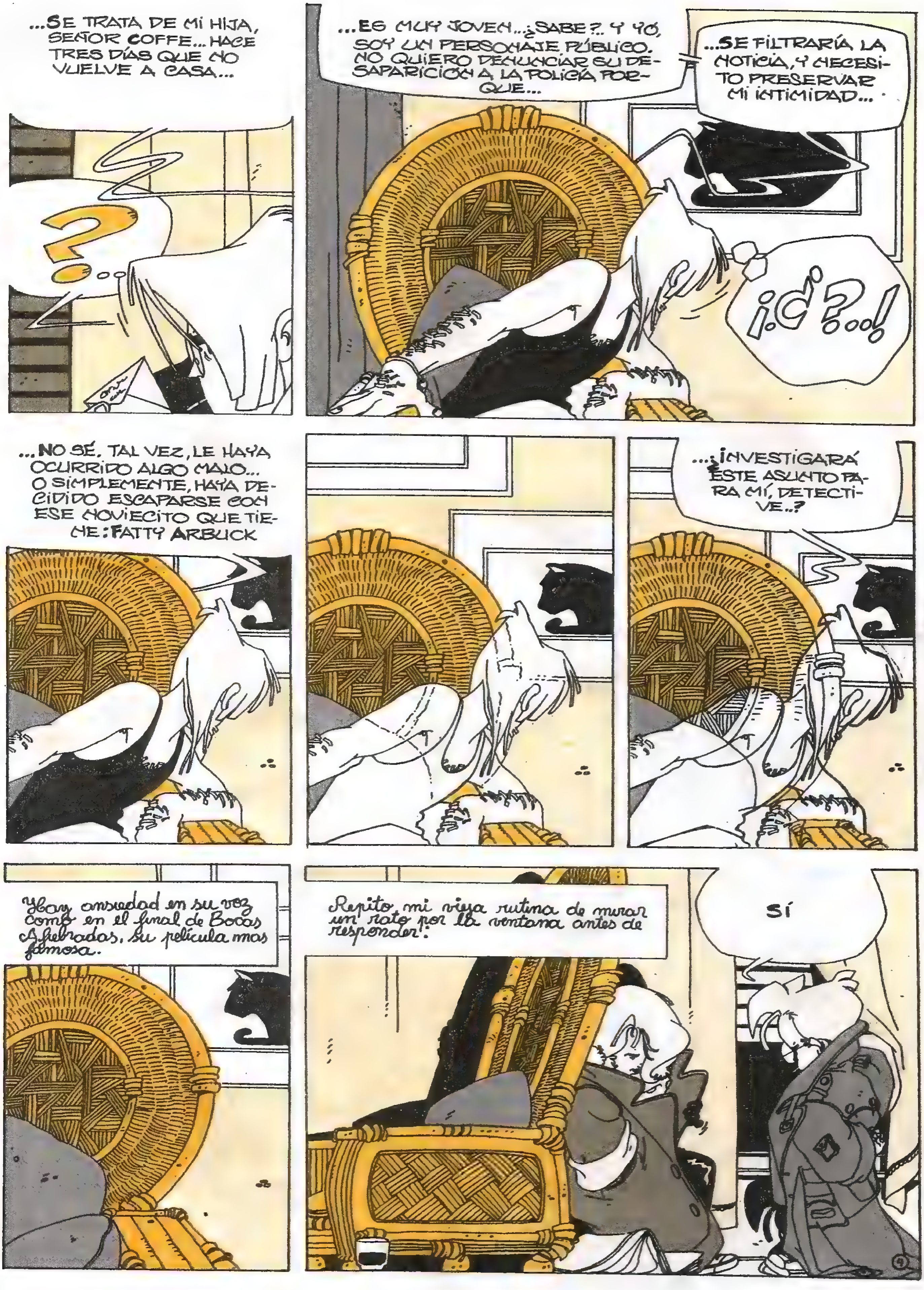
Theda Loring escribió una carta importante. Su destinatario es Irish. Este se resiste a rasgar el sobre. El nombre de la Loring humedece sus recuerdos, lo vuelve a la infancia cuando la diva inalcanzable poblaba el universo todo de sus primeros deseos.

GUION: CARLOS TRILLO DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

YOU MUST REMEMBER THIS...
...A KISS
(¡UF!..¿OTRA CUENTA?..)
KISS
IS JUST A KISS
A SIGH IS JUST A SIGH...
(UNA CARTA... DE THEDA LORING...)
(...THEDA LORING...)
CRIC CRIC
1

¡HOLA, MI AMOR..!
...HACE MUCHÍSIMO CALOR AHÍ AFUERA...
¡..MI EDITOR, ESTÁ INSOPORTABLE!.. INSISTE EN QUE LE CAMBIE EL TÍTULO A MI LIBRO DE POEMAS...
¡..ES UN ASQUEROSO! QUIERE QUE LE AGREGUE UNA ALUSIÓN ERÓTICA, COMO GANCHO PARA LA VENTA!..
¿TÚ ESTÁS BIEN..?
TRILLO & MEGLIA 89
¿NO ME DAS UN BESO?..
PERDONAME
¿?...
CHUIC
QUÉ...¿TE PASA ALGO?..
SÍ...


TENGO QUE LEER ESTA CARTA... PUEDE SER IMPORTANTE...
...SERÁ UN MOMENTO NADA MÁS...
...¿POR QUÉ NO PREPARAR ALGO PARA BEBER?..
(...THEDA LORING... LA MUJER, QUE ALIMENTÓ LOS SUEÑOS ERÓTICOS DE MI NIÑEZ...)
(...DESCUBRÍ QUE YA ERA UN HOMBRE, VIENDO SUS PELÍCULAS...)
(...SI SE ME HABRÁ APARECIDO EN NOCHES SOLITARIAS, AFIEBRADAS... HACIÉNDOME IMAGINAR HISTORIAS POSIBLES... POR LO MENOS, EN MI IMAGINACIÓN..)
(...ES GRACIOSO...)
(...NI EN MIS SUEÑOS DE DURO A LO BOGART, ME ATREVÍA A SEDUCIRTE...)
3


...SE TRATA DE MI HIJA, SEÑOR COFFE... HACE TRES DÍAS QUE NO VUELVE A CASA...
...ES MUY JOVEN...¿SABE?.. Y YO, SOY UN PERSONAJE PÚBLICO. NO QUIERO DENUNCIAR SU DESAPARICIÓN A LA POLICÍA PORQUE...
...SE FILTRARÍA LA NOTICIA, Y NECESITO PRESERVAR MI INTIMIDAD...
¡¿?..!
...NO SÉ. TAL VEZ, LE HAYA OCURRIDO ALGO MALO... O SIMPLEMENTE, HAYA DECIDIDO ESCAPARSE CON ESE NOVIECITO QUE TIENE: FATTY ARBUCK
...¿INVESTIGARÁ ÉSTE ASUNTO PARA MÍ, DETECTIVE..?
Hay ansiedad en su voz como en el final de Bocas Afiebradas, su película mas famosa.
Repito mi vieja rutina de mirar un rato por la ventana antes de responder:
SÍ

GRACIAS... AQUÍ LE DEJO UN CHEQUE PARA LOS GASTOS, COMO SE ESTI-LA...
...AVÍSEME CUANDO SEPA ALGO...
Se aleja con un contoneo que creo reconocer
("HERMANA Y AMANTE"... LA ESCENA DE LA DESPEDIDA...)
Espero a que suba a su limusina metalizada...
("MILLONARIA INSATISFECHA" CUANDO ELLA VA EN BUSCA DEL VIOLADOR CHI-NO...)
...y que se aleja con esa sensación de nunca y para siempre...
...para atreverme a murmurar las sílabas sensuales de su nom-bre.
(THEDA LORING)
5

(...Y VINO A VERME A MÍ... LA ESTRELLA ERÓTICA MÁS CÉLEBRE DEL CI- NE... LO QUE SÍ...
...JAMÁS PENSÉ QUE PUDIERA TENER UNA HIJA EN EDAD DE ESCAPARSE CON UN TIPO...)
DOMO
(...HMM...)
CINEMA
?!

TUMP
¿ME SEGUÍAS A MÍ, GUSANO..?
N...NO... YO NO...
¡YO, A TÍ TE CONOZCO!.. LOUEL PARSONS, EL CRONISTA ESCANDALOSO DEL MUNDILLO DEL CINE...
¡SUÉLTAME, BRUTO!..
¡SÍ!.. ¡SOY LOUEL PARSONS, SABUESO... Y, OBVIAMENTE NO TE SEGUÍA PORQUE TÚ ME INTERESAS...
...NECESITO INFORMACIÓN SOBRE THEDA LORING.. HACE AÑOS, QUE OCULTA CELOSAMENTE SU VIDA PRIVADA...
...QUE MANTIENE SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA (¡BAH..! SI A ESO SE LE PUEDE LLAMAR ARTÍSTICO...) COMPLETAMENTE ALEJADO DE SU HISTORIA PERSONAL..

...Y ESO NO SE HACE... NO CON LOUEL PARSONS, DETECTIVE...
¿QUÉ TE ENCARGÓ?.. DIME...
¡NADIE VÁ A VER A UN ANÓNIMO INVESTIGADOR PRIVADO, SI NO TIENE ALGÚN TRAPO SUCIO QUE ESTÁ POR SALIR A LA VISTA DEL PRÓJIMO..!
..¿CUÁNTO TE PAGÓ? ¡PUEDO DOBLAR ESA CANTIDAD!..
¡O TRIPLICARLA, SI A MI DIARIO LE INTERESA EL NEGOCIO..!
Es demasiada tentación para un pobre detective al que le están por cortar el teléfono por falta de pago.
Pero no puedo traicionar a la mujer cuya imágen puebla de húmedas tibiezas mi sempiterna soledad.
¡NO TRATO CON RATAS, ESCRIBA!..
Como decía Theda en Lujuria Desnuda.
¿ENTIE...
AUCH
¡..Y CONVÉNCETE QUE NO ME GUSTA QUE ME SIGAN!!!
De repente, algo me dice que el asunto lleva prisa.
¡TAXI!.
¡HG!
¡A LA CENTRAL DE POLICÍA...! ¡RÁPIDO!..
Mi amigo Frankie Lee esta de guardia, por suerte.

¿ASÍ QUE QUIERES SABER QUIÉN ES FATTY ARBUCK?.. VEAMOS...
...AQUÍ LO TENGO...
...JE...¿TE HAN DEJADO DE GUSTAR LAS MUJERES, IRISH?¿EN QUÉ ANDAS?..
¿QUÉ QUIERES DECIR?..
QUE ESTE FATTY ARBUCK, ES UN CONOCIDO BISEXUAL... Y QUE HAY POR LO MENOS TRES MUERTES MISTERIOSAS EN LAS QUE SE LO SU-
-PONE INVOLUCRADO, AUNQUE SIEMPRE PRESETÓ UNA BUENA COARTADA...
25-3743
25-3743
Me da su dirección. Me apresuro. Crece en mi pecho la sospecha de que hay algo feo en este asunto.
(...ES AQUÍ...)
Entro sin llamar.
CRASH!
¿TE VAS DE VIAJE, FATTY?..
!?

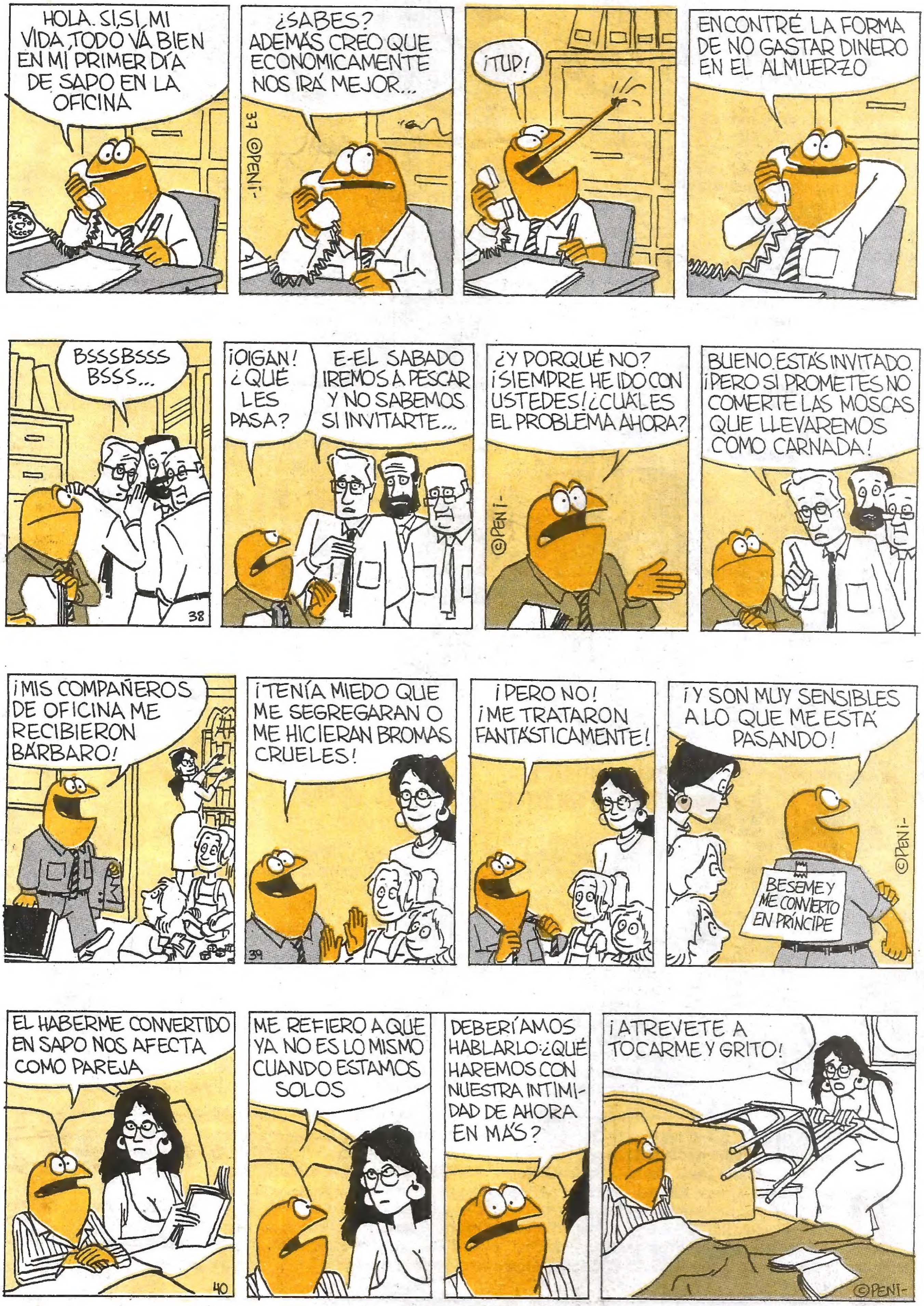
¡NO ME TENDRÁS POLIZONTE!..
BANG!
¡AY, HIJO DE PUTA!.. ME MUERO...
...PERO ESA ARRASTRA...DA...DE THE DA...LORING...SUFRIRÁ...ELLA... ME RO...BÓ...AL HOMBRE..QUE AMA... BA... POR ESO...SE..DUJE A... SU HIJA...Y LA MATÉ...
NO
NO
...DEMASIADO TARDE... POBRE MUCHACHA...
Me costó contarle a la Lorine lo ocurrido. Espero que este sórdido asunto no la aleje de su carrera cinematográfica
10

Ahora, cadá vez que veo a una madre joven y bonita paseando a su hija... un escalofrío me recorre el espinazo.
SEX-
THEDA LORING
HARDCORE ADULTS ONLY
STARRING THEDA LORING
SEX BA
UNA, POR FAVOR...
SEX BAZ OOKA
(...ES GRACIOSO... NI AÚN EN LOS SUEÑOS DONDE YO ERA HUMPREY BOGART, ME ATREVÍA A SEDUCIRLA, A POSEERLA...)
¿LEÍSTE TU IMPORTANTE CARTA, DE UNA BUENA VEZ?..
NO...AÚN NÓ... ME PUSE A RECORDAR CIERTAS COSAS...
¿NO SERÁ DE UNA MUJER... NO?..
¿THEDA LORING?.. ¿ESTA NO ES LA ACTRIZ DEL CINE... PUERCO DE HACE CASI TREINTA AÑOS..?
...POR UN MOMENTO CREÍ...
...PERO, ES UNA VIEJA...
...EN SUS PELÍCULAS, SIGUE SIENDO JOVEN...
...COMO MARYLYN MONROE, COMO LOUSIE BROOKS, COMO RITA HAYWOR-
...MIRA, IRISH COFFE...
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

La Familia Croak

Por Peni


HOLA. SI,SI, MI VIDA, TODO VÁ BIEN EN MI PRIMER DÍA DE SAPO EN LA OFICINA
¿SABES? ADEMÁS CREO QUE ECONOMICAMENTE NOS IRÁ MEJOR...
37 ©PENI-
¡TUP!
ENCONTRÉ LA FORMA DE NO GASTAR DINERO EN EL ALMUERZO
BSSSBSSS BSSS...
38
¡OIGAN! ¿QUÉ LES PASA?
E-EL SABADO IREMOS A PESCAR Y NO SABEMOS SI INVITARTE...
¿Y PORQUÉ NO? ¡SIEMPRE HE IDO CON USTEDES! ¿CUÁL ES EL PROBLEMA AHORA?
©PENI-
BUENO. ESTÁS INVITADO. ¡PERO SI PROMETES NO COMERTE LAS MOSCAS QUE LLEVAREMOS COMO CARNADA!
¡MIS COMPAÑEROS DE OFICINA ME RECIBIERON BÁRBARO!
39
¡TENÍA MIEDO QUE ME SEGREGARAN O ME HICIERAN BROMAS CRUELES!
¡PERO NO! ¡ME TRATARON FANTÁSTICAMENTE!
¡Y SON MUY SENSIBLES A LO QUE ME ESTÁ PASANDO!
BESEME Y ME CONVIERTO EN PRÍNCIPE
©PENI-
EL HABERME CONVERTIDO EN SAPO NOS AFECTA COMO PAREJA
40
ME REFIERO A QUE YA NO ES LO MISMO CUANDO ESTAMOS SOLOS
DEBERÍAMOS HABLARLO: ¿QUÉ HAREMOS CON NUESTRA INTIMIDAD DE AHORA EN MÁS?
¡ATREVETE A TOCARME Y GRITO!
©PENI-

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.
Francois Truffaut

Insistimos en el elogio. En esta sección comentamos solamente aquellas obras, acontecimientos, productos y exabruptos que nos parecen diez puntos. Desde hoy, con opiniones también de los lectores. Curioso, todavía no hubo un solo *wow* para ningún político argentino.

LA MUERTE DE CHEJOV POR CARVER: TRES ROSAS AMARILLAS

De Raymond Carver se dijo que era minimalista, que practicaba un realismo sucio. Tal vez lo que no se dijo era que sus fuentes literarias se encuentran, como en ningún otro autor, en el ruso Antón Chejov.

El último libro de Carver, Tres Rosas Amarillas (que lo editó Anagrama y cuesta otro huevo), contiene unos pocos relatos, contenidos, concisos, y especialmente el último, el que da título al volumen, registra los últimos días y la muerte de Chejov. Un ejemplo de orfebrería y literatura de la mejor.

HISTORIETAS POR CORREO

A cada rato uno lee por ahí sobre lo bien que andan los comics en Francia. Algo de cierto ha de haber en el asunto porque hasta el correo galo ha tomado personajes de historieta para sus sellos postales. La serie comenzó con Asterix y sigue ahora con Tardí y Bilal. Bonito emprendimiento.

PUBLICIDAD Y RELATO GRAFICO

Jordi Bernet y el whisky ***Long John*** han producido juntos el acontecimiento publicitario del año en España. Revistas y murales repiten hasta el infinito estos cuadros de historieta con textos que parecen de Hadley Chase, con sensuales y rotundas imágenes del dibujante catalán y con una dosis etílica, que viene a ser el aviso del whisky. Una idea memorable.

LO QUE MAS NOS GUSTA DE SAM SHEPPARD

Sam Sheppard nació en 1943 y vivió un buen tirón de su adolescencia en un rancho de California. Su padre, que amaba la poesía, se emborrachaba tupido.

El, Sam, anduvo por el Village de Nueva York, tocó jazz, participó en un conjunto de rock (fue baterista de los Holy Modal Rounders) y hasta ensució sábanas con la ya legendaria Patti Smith. Escribió teatro. Y bastante Fue actor en las tablas y pasó por el celuloide. Entre otros, lo dirigió Robert Altman.

Siguió escribiendo. Poemas, textos brevísimos, cuentos ásperos. Wim Wenders, lo empleó de excusa para su "París-Texas".

Bueno, pero a la hora de la verdad, lo que más nos gusta de este talentoso individuo es su esposa: Jessica Lange, que según algunos, es más bonita, inteligente y seductora que Sigourney Weaver.

GAHAN WILSON

Es una de las instituciones nacionales de los Estados Unidos, un autor de humor que atrae por su peculiar, morboso universo, de víctimas azoradas por lo inesperado, de monstruos inmersos en lo cotidiano, de reflexiones fantasmales. El ***Centro Editor de América Latina*** publicó en 1983, un librito con planchas de Wilson titulado ***¡...y entonces lo agarramos!*** Vale la pena leerlo y todavía se encuentra en las mesas de saldos de las librerías de la calle Corrientes a precio ridículo. Búsquenlo, che.

WOW LECTORES

- La película de los hermanos Marx ***Sopa de Ganso***, por el memorable gag del espejo (lector Gustavo Mizzi, de Capital).
- Socorro de Rep, en Página 12. ¡Está fuertísima! (lector Tito Ferla, de Lanús).
- La serie de televisión ***Treinta y pico***, de Canal 13 (lectora Fernanda Macías, de Burzaco).

PUERTITAS. Año 1 / Número 5. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Geniot, Marín Jordi Bernet, Sánchez Abulí, Peni, Félix Saborido, Horacio Altuna, Horacio Domingues, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Llansó. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. **Redacción y Administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206, 3º 9. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital. JULIO 1990.

Psst!... Señor! Ud. ...¿Qué lee?

Seguramente, usted está leyendo alguna de las publicaciones que imprimimos o en las cuales ineteryenimos en su proceso de elaboración. Si en este momento está leyendo **Puertitas,** Mercado, El Publicitario, El Cronista Comercial y sus suplementos: La Red Inmobiliaria, Arquitectura, Video Club, Life and Fitness, Alf, Tiendatrends, World Paper; Test Match, Turismo Hotel, Segundamano, Radio Práctica, Inmuebles Clasificados, Diario Nuevo Sur, Revista Acción. El Porteño, Belprop, Cablevisión, Dinámica Rural, Palermo Blanca, Palermo Rosa, Palermo Azul,

Electrogremio, Debate, La Cooperación Libre, entonces, acuérdese de nosotros. Porque, desde la fotocomposición, diseño y armado de originales, impresión láser, fotomecánica, montaje, copia, impresión y encuadernación **TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.** le ofrece el mejor servicio integral en materia de impresos.

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

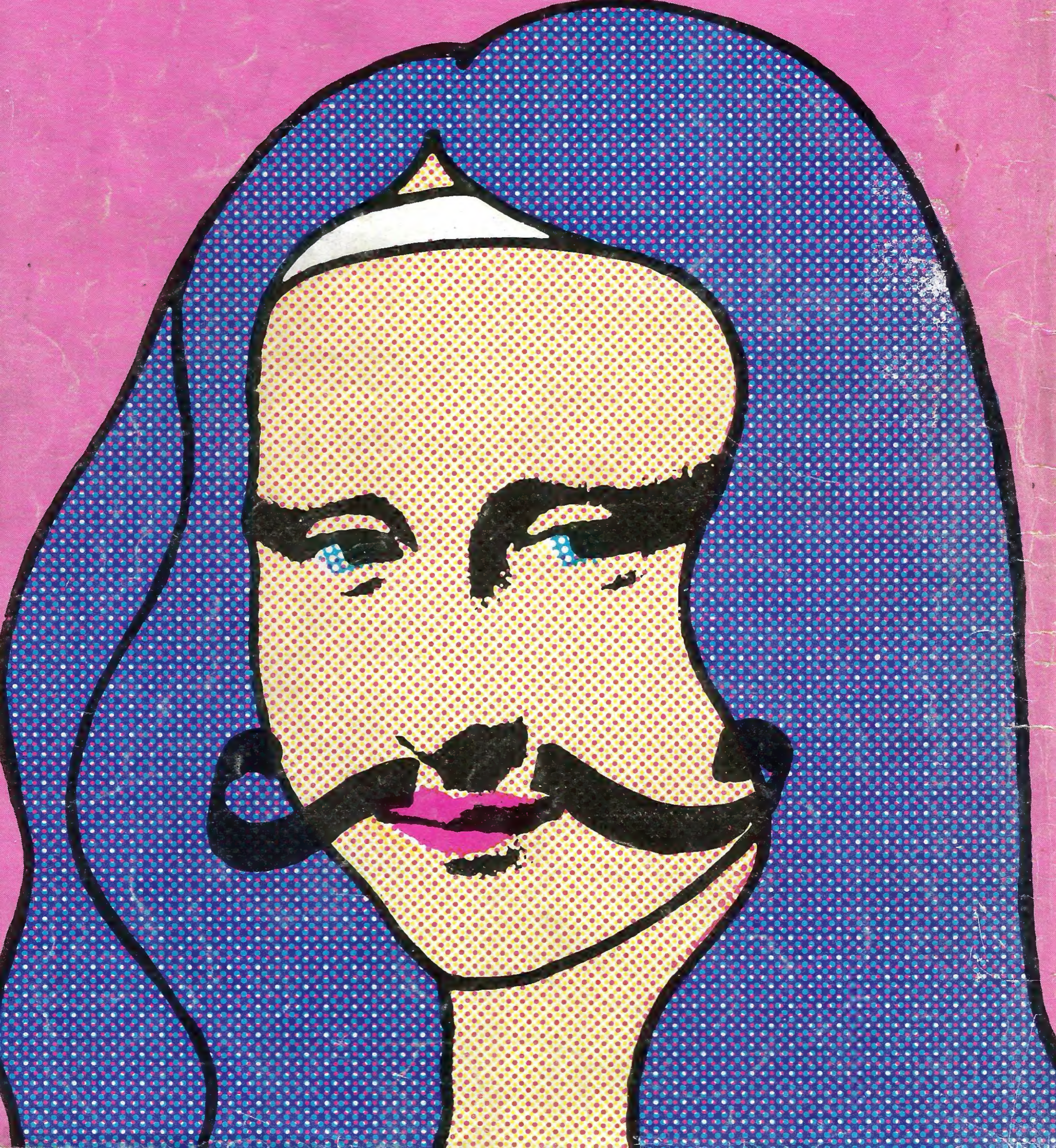
Avda. Regimiento de Patricios 1941 (1266) Cap. Fed. Tel. 21-6041/7232 28-9619/9627

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440